

Inhalt

JULIA BODENBURG / KATHARINA GRABBE / NICOLE HAITZINGER Einleitung	7
SEBASTIAN BOLZ Der Chor und der Tod Stimmen der Geschichte in den Opern von Egon Wellesz	19
CLAUDIA BOSSE / NICOLE HAITZINGER fragmente zum chor.	39
THOMAS BOYKEN Zwischen Kommentar und Affekt Schillers Konzept des Chors und seine Realisation	51
MATTHIAS DREYER Der unmögliche Chor – Gemeinschaft als <i>désœuvrement</i> in Theater und Tanz (Schleef, Blanchot, Nancy, Charmatz)	67
NILS GROSCHE Gestus und Demokratisierung: Beobachtungen zum Chor im epischen Musiktheater der Weimarer Republik	89
NICOLE HAITZINGER Ordnungen des Chorisches im Tanztheater der Aufklärung und im zeitgenössischen Tanz	101
ULRIKE HASS Chor_Figur und Grund	115
MOMOKO INOUE <i>Die Satyrn</i> als Spur des Chors in Elfriede Jelineks <i>Kein Licht</i>	131
MONIKA MEISTER Figurationen des Chors im gegenwärtigen Theater	145

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL	
De-Figurationen des Politischen	
Chorische Theaterkollektive nach Marx	157
CLEMENS PECK	
Chorus pacis	
Gleichklang und Choreografie im Friedensspiel um 1650	175
CAROLIN ROCKS	
Feldgeschrey	
Zur politischen Funktion des Chors bei Sulzer und Schiller	193
LILY TONGER-ERK	
Den Chor lesen	
Medialität der Vielstimmigkeit in Schillers <i>Die Braut von Messina</i>	213
ULRIKE WELS	
Transzendenz und Didaxe oder Die heile Welt des Chors im	
Theater des siebzehnten Jahrhunderts	231
BERNHARD ZIMMERMANN	
»Ein ungeheures, mit übernatürlicher Lunge begabtes Einzelwesen«	
Griechische Chöre zwischen Religion, Politik und Theater	247