

Übersicht des Inhaltes.

1. Die litteratur über volkstümliche liebeslyrik vor dem deutschen minnesang s. 1. — zeugnisse s. 3. — R. M. Meyer's formelsammlungen s. 4. — die deutschen strophen der Carmina Burana s. 6. — die Kürenbergerstrophen s. 9. — älteste lieder des minnesanges s. 11. — das zeitmass französischer einflüsse s. 12. — höfische lyrik und epik s. 13. — die objektiven gattungen s. 14.
2. Die litteratur über den ursprung der romanischen lyrik s. 15. — grössere ergiebigkeit der überlieferung s. 16. — die alten objektiven gattungen s. 16. — refrain s. 17. — deutsche refrains s. 18. — das tagelied s. 19. — der *débat* s. 21. — die *pastourelle* s. 21. — ihr verhältniss zur deutschen lyrik s. 23.
3. Nachgewiesene bezüge zwischen romanischer und deutscher lyrik s. 25. — mögliche wege des romanischen einflusses s. 26. — stellung Friaul's s. 27. — die historische entwicklung von Friaul s. 28. — die umgangssprache dort s. 30. — beziehungen zwischen Friaul und den deutschen Alpenländern s. 31. — die deutsche adels-gesellschaft des landes s. 33. — vermittlung zwischen Provence-Italien-Deutschland s. 33. — Thomasin von Circlaria s. 34.
4. Das geschlecht der Cerchiari s. 35. — verwendung der bibel im Welschen gast s. 36. — canonicus zu Aquileja s. 37. — die antike bei Thomasin s. 38. — weltliches wissen s. 39. — hauptquellen des Welschen gastes s. 39. — die *Philosophia moralis* des Wilhelm von Conches

VIII

- s. 40. — der Anticlaudianus des Alanus ab Insulis s. 42.
— die *Philosophia mundi* des Wilhelm von Conches s. 45.
— des Joannes Sarisberiensis *De septem septenis* s. 46. —
der Polycraticus s. 46. — das gespräch mit der feder
s. 47. — geistlicher stand des autors s. 48.
5. Der Welsche gast gibt aristokratische standespoesie s. 49.
— seine ansicht über die ketzer s. 50. — adeliger stand-
punkt s. 53. — historische anspielungen im W. g. s. 56.
— Friauler landschaft s. 58. — jugend und studien s. 58.
— politisches s. 59. — lektüre s. 61. — polemik gegen
Hartmann von Aue s. 62. — verhältniss zu Walther von
der Vogelweide s. 63. — die stellen übersetzt, erklärt
und auf Walther bezogen s. 64. — nachlese s. 69. —
der *klôsenære* s. 71. — andere deutsche dichtungen
s. 72. — der Welsche gast will deutsche leser s. 73. —
sein erfolg s. 74. — Thomasins sprache s. 74. — ein
älteres gedicht von ihm s. 76. — seine kenntniss des
minnewesens s. 76. — er war zum vermittler romanischer
einflüsse geeignet s. 77.
6. Innerösterreich im 12. und 13. jh. s. 78. — die adels-
herrschaft in Steiermark s. 79. — rasches aufstreben
des rittertums dort s. 80. — höfische epik und wirk-
lichkeit s. 82. — höfische dichter in Steiermark s. 85.
— zeugnisse für die frühe pflege höfischer poesie s. 86.
— Ulrich von Liechtenstein s. 87. — seine erziehung
s. 87. — seine kenntniss des italienischen s. 88. —
die Venusfahrt s. 88. — ihr ausgangspunkt s. 89. —
Ulrich bezeugt den verkehr mit Italien s. 90.
7. Bodmers hinweis auf den romanischen minnesang s. 92.
— unterschiede zwischen romanischer und deutscher
lyrik s. 93. — der canon von MSF. s. 94. — frauen-
huldigung und lehenswesen bei den Deutschen s. 95
— die ministerialen und ihre bedeutung in Deutschland
s. 96. — alter des höfischen minnesanges s. 98. —
die ministerialen als minnesänger s. 99. — ob frauen

oder mädchen von ihnen verherrlicht wurden s. 99. — die verheiratete frau in der romanischen lyrik s. 101. — über frauenstrophen s. 103. — ihre echtheit s. 105. — nicht zureichend beglaubigt s. 107. — selbständige motive deutscher lyrik s. 108. — ansicht Jeanroy's s. 109. — abhängigkeit von romanischen motiven s. 110 — verschwinden lokaler unterschiede s. 111. — kultur Frankreichs und Deutschlands s. 111.

8. Musik des minnesanges s. 112. — art des vortrages s. 113. — begleitung s. 114. — einstimmiger oder mehrstimmiger gesang s. 115. — einfluss der kirchlichen musik (motette) s. 116. — erfindung von melodien s. 117. — eigentum daran s. 118. — unterschiede der melodien s. 119. — der biographische gehalt des minnesanges s. 120. — ansichten darüber s. 121. — irrealität des inhaltes s. 123. — hauptgründe dafür, sie anzunehmen s. 123. — die mundart im minnesang s. 125. — einschränkungen s. 127. — lied und spruch s. 127. — abschluss s. 128.
-