

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur deutschsprachigen Ausgabe	1
Vorwort	3
Zur Entstehungsgeschichte des Snoezelens in Holland	6
Der Mensch und seine Umgebung	15
Sinne und Wahrnehmung	16
Snoezelen, eine Methode, die in der Arbeit mit geistig behinderten Menschen entstanden ist	20
Zur Geschichte der Arbeit mit geistig Behinderten in den Niederlanden	21
Eine andere Sicht der Arbeit mit geistig Behinderten	23
Snoezelen als Methode in der Arbeit mit geistig Behinderten	26
Rückblick	27
Andere Zielgruppen	30
<i>Geistige Behinderung in der Altenpflege</i>	31
<i>Psychiatrie</i>	34
Snoezelen in der alltäglichen Praxis	36
Definitionsversuche: Was bedeutet Snoezelen?	36
Voraussetzungen	38
<i>Richtige Atmosphäre</i>	39
<i>Eigene Entscheidung</i>	40
<i>Eigenes Tempo</i>	41
<i>Richtige Zeitspanne</i>	42
<i>Wiederholung</i>	42
<i>Ausgewählte Reizangebote</i>	43
<i>Richtige (Grund-)Einstellung</i>	44
<i>Richtige Betreuung</i>	44

Snoezelen in der alltäglichen Praxis	46
<i>Tasten</i>	47
<i>Hören</i>	48
<i>Sehen, Beobachten</i>	48
<i>Schmecken und Riechen</i>	48
Ein Snoezel-Raum in der Wohn- und Lebenssituation	49
Ein zentraler Snoezel-Raum außerhalb der Wohn- und Lebenssituation	54
<i>Vor- und Nachteile</i>	55
<i>Gruppengröße</i>	56
<i>Personelle Ausstattung</i>	56
<i>Öffnungszeiten</i>	57
<i>Sicherheitsvorschriften</i>	58
<i>Wartung</i>	60
<i>Der Einsatz von Fernbedienungen</i>	60
Ein Raum zum Fühlen	61
<i>Ein weicher Boden</i>	62
<i>Ein Wasserbett</i>	63
<i>Verschiedene Tastobjekte</i>	67
<i>Fühlbehälter</i>	68
<i>Tastwände</i>	71
<i>Elektronika und Tastobjekte</i>	72
<i>Temperatur und Lichteffekte in Tastobjekten</i>	74
<i>Lichtfußboden</i>	74
<i>Warme und kalte Luft als Tasterfahrung</i>	75
<i>Windkanal</i>	76
Ein Raum zum Hören	77
<i>Eine stille Kammer</i>	78
<i>Verstärkereinrichtung mit Lautsprecherboxen</i>	81
<i>Plattenspieler</i>	81

<i>Kassettendeck oder Kassettenrekorder?</i>	82
<i>Kopfhörer</i>	84
<i>Mikrofone und deren Einsatz</i>	87
<i>Echohalleinheiten</i>	90
<i>Die Kombination von Licht und Ton</i>	91
<i>Vibrationsboden</i>	97
<i>Das Fußglockenspiel</i>	99
Ein Raum zum Sehen	106
<i>Gewöhnung</i>	106
<i>Projektionsraum</i>	107
<i>Verschiedene Projektionsarten</i>	108
<i>Die Flüssigkeitsprojektion</i>	110
<i>Film- und Diaprojektion</i>	111
<i>Spiegelkugel</i>	112
<i>Blubbersäulen</i>	114
<i>Fiberglasleuchten</i>	115
<i>Leuchtfäden</i>	116
<i>Seifenblasen als Tast- und Guckobjekte</i>	117
<i>Tageslicht im Snoezel-Raum</i>	117
<i>Farbenwahl im Snoezel-Raum</i>	118
<i>Spiegelwand</i>	120
Geruch und Geschmack	121
<i>Angebote für Geschmackserfahrungen</i>	122
<i>Geruch in Kombination mit Tastmaterialien</i>	122
<i>Duftschlauchständer</i>	123
<i>Welche Düfte kann man einsetzen?</i>	125
<i>Düfte in Kombination mit warmer oder kalter Luft</i>	125
Das Bällchenbad	128
Wasserorgel	132

Das Schwimmbad als Snoezel-Raum	133
Der Snoezel-Pavillon in „De-Hartenberg“	136
Musik beim Snoezelen	140
<i>Tempo, Takt, Rhythmus, Melodie, Harmonie, Dynamik, Form, Klangfarbe</i>	141
<i>Musikauswahl</i>	143
<i>„Live“-Musik</i>	145
<i>Musik in einem Raum zum Hören</i>	146
Worauf man achten sollte	146
<i>Beobachtungen und Evaluation</i>	146
<i>Rahmenbedingungen</i>	147
<i>Kostenaspekte</i>	148
<hr/>	
Erfahrungen mit Snoezelen	149
Reaktionen von Bewohnern	150
Reaktionen von Eltern	152
Reaktionen von Betreuern	154
<hr/>	
Diskussionen rund ums Thema Snoezelen	157
Entspannung oder „Therapie“?	158
Snoezel-Programme?	159
Gibt es Grenzen beim Snoezelen?	160
Pro und Contra	162
<hr/>	
Snoezelen in der Fortbildung	165
<hr/>	
Snoezel-Materialien selbstgemacht	167
Tastobjekte	167
Tastbretter	168
Tastvorhänge	170
Effektböden und -wände	171
Fühlboxen	172
Tastwürfel	172

Puppen und Schmusetiere	173
Halsketten	173
Spieluhr	174
Klangreack	174
Schellenhandschuhe	175
Vibrationskasten und Vibrationsplatte	175
Spiegelwände	176
Spiegelbox, Spiegelkugel	177
Würfel mit farbigen Gucklöchern	178
Mobiles	180
Schlieren- und Fließbilder	181
Duftdosen, Duftsäckchen und Duftfläschchen	183
Duftkissen	184
Duftpumpe	184
<hr/>	
Schlußwort	186
<hr/>	
Musik und Filme	187
<hr/>	
Literatur und Quellennachweis	189
<hr/>	