

Iconofagias, distopías y farsas

Ficción y política en América Latina

Daniel Nemrava / Enrique Rodrigues-Moura (eds.)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
-------------------	---

I. ACERCAMIENTO TEÓRICO

DANIEL NEMRAVA	
Representación literaria a la sombra de la política	15

KARL KOHUT	
Literatura y política: hitos teóricos.....	27

II. ESTUDIOS DE CASO

RENÉE-CLÉMENTINE LUCIEN	
Requiem por la utopía en <i>Muerte de nadie</i> , de Arturo Arango, y <i>El hombre que amaba a los perros</i> , de Leonardo Padura	49

DANIEL BALDERSTON	
Piglia y el Unabomber: literatura y política en <i>El camino de Ida</i>	61

MICHÈLE SORIANO	
Distopías y utopía. Epistemología feminista, ciencia y ficción en las obras de Angélica Gorodischer.....	75

BRAD EPPS	
Tango a la <i>Nouvelle Vague</i> : alusión estética y elusión política en <i>Invasión</i> de Hugo Santiago.....	99

JOSÉ MANUEL LÓPEZ DE ABIADA	
Espacios del mal y figuraciones del yo en <i>La ceiba de la memoria</i> , de Roberto Burgos Cantor.....	127

ENRIQUE RODRIGUES-MOURA	
El diario falso del general Prats. Primera lectura y crítica de una falsificación política (marzo de 1977)	143

III. ENSAYOS: VISIONES PERSONALES

CARLOS FRANZ	
La tragedia y la farsa	173

LUISA VALENZUELA	
La máscara: poder y política en la ficción.....	189

IVÁN DE LA NUEZ	
Iconofagia: los mitos de la revolución en la literatura actual latinoamericana	199

SOBRE LOS AUTORES	209
-------------------------	-----