

Heiner Bus

Studien zur Reiseprosa Washington Irving

*The Sketch-Book of Geoffrey Crayon,
Gent. (1819/20), A Tour on the Prairies
(1835) und »The Creole Village.
A Sketch from a Steamboat« (1837)*



Verlag Peter Lang
FRANKFURT AM MAIN · BERN

INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINLEITUNG.....	1
1.1.	Vorbemerkung: Washington Irving, der Autor, als Reisender.....	1
1.2.	Der Stand der Forschung.....	4
1.2.1.	Washington Irving als Reiseschriftsteller in der Kritik.....	4
1.2.1.1.	Die Periode von 1819 bis 1919.....	5
1.2.1.2.	Die Periode von 1919 bis 1950.....	14
1.2.1.3.	Die Periode von 1950 bis 1980.....	24
1.2.1.4.	Zusammenfassung der Ergebnisse.....	34
1.2.2.	Die Kritik der Reiseliteratur.....	35
1.3.	Ziele und Methoden dieser Arbeit.....	66
2.	ANALYSEN DER REISEPROSA WASHINGTON IRVINGS.	72
2.1.	"The Sketch-Book of Geoffrey Crayon, Gent." (1819/20) als Reisebuch.....	72
2.1.1.	Titel und Vorspruch.....	72
2.1.2.	Die Titel der Einzelbeiträge.....	73
2.1.3.	Die einzelnen "Skizzen".....	73
2.1.3.1.	"The Author's Account of Himself".....	73
2.1.3.2.	"The Voyage".....	77
2.1.3.3.	"Roscoe".....	81
2.1.3.4.	"The Wife".....	83
2.1.3.5.	"Rip Van Winkle".....	84
2.1.3.6.	"English Writers on America".....	86
2.1.3.7.	"Rural Life in England".....	87
2.1.3.8.	"The Art of Book-Making".....	87
2.1.3.9.	"A Royal Poet".....	92
2.1.3.10.	"The Country Church".....	93
2.1.3.11.	"The Widow and Her Son".....	94
2.1.3.12.	"A Sunday in London".....	97
2.1.3.13.	"The Boar's Head Tavern, Eastcheap".....	98
2.1.3.14.	"The Mutability of Literature".....	103
2.1.3.15.	"Rural Funerals".....	104
2.1.3.16.	"The Inn Kitchen" und "The Specter Bride"	

	groom".....	106
2.1.3.17.	"Westminster Abbey".....	106
2.1.3.18.	"Christmas".....	111
2.1.3.19.	"The Stage Coach".....	115
2.1.3.20.	"Christmas Eve".....	119
2.1.3.21.	"Christmas Day".....	120
2.1.3.22.	"The Christmas Dinner".....	122
2.1.3.23.	"London Antiques".....	128
2.1.3.24.	"Little Britain".....	131
2.1.3.25.	"Stratford-on-Avon".....	133
2.1.3.26.	"The Pride of the Village".....	137
2.1.3.27.	"The Angler".....	140
2.1.3.28.	"The Legend of Sleepy Hollow".....	144
2.1.3.29.	"L'Envoy".....	147
2.1.4.	Zusammenfassung und Folgerungen.....	148
2.1.4.1.	Themen und Schauplätze der Beiträge.....	148
2.1.4.2.	Die Figur des Erzählers, die Perspektive und die Themen der "Skizzen".....	153
2.1.4.3.	Geoffrey Crayon und Washington Irving.....	163
2.2.	"A Tour on the Prairies" (1835).....	165
2.2.1.	Die Einzelteile von "A Tour on the Prai= ries" und "The Western Journals of Washing= ton Irving".....	165
2.2.1.1.	"Author's Introduction"/"Introduction".....	165
2.2.1.2.	"Chapter I".....	169
2.2.1.3.	"Chapter II".....	182
2.2.1.4.	"Chapter III".....	186
2.2.1.5.	"Chapter IV".....	190
2.2.1.6.	"Chapter V".....	193
2.2.1.7.	"Chapter VI".....	194
2.2.1.8.	"Chapter VII".....	194
2.2.1.9.	"Chapter IX".....	195
2.2.1.10.	"Chapter XI".....	201
2.2.1.11.	"Chapter XII".....	208
2.2.1.12.	"Chapter XIII".....	213

2.2.1.13.	"Chapter XIV".....	219
2.2.1.14.	"Chapter XVI".....	220
2.2.1.15.	"Chapter XX".....	221
2.2.1.16.	"Chapter XXII".....	226
2.2.1.17.	"Chapter XXVII".....	227
2.2.1.18.	"Chapter XXVIII".....	234
2.2.1.19.	"Chapter XXIX".....	235
2.2.1.20.	"Chapter XXXIII".....	235
2.2.1.21.	"Chapter XXXV".....	242
2.2.2.	Zusammenfassung und Folgerungen.....	250
2.2.2.1.	Der Vorgang.....	250
2.2.2.2.	Die Einteilung des Stoffes in Kapitel.....	251
2.2.2.3.	Die Gestaltung der einzelnen Kapitel.....	253
2.2.2.4.	Die Personen und Personengruppen.....	256
2.2.2.4.1.	Die einzelnen Personen und Personengruppen..	256
2.2.2.4.1.1.	Der Commissioner.....	257
2.2.2.4.1.2.	Mr. L.	257
2.2.2.4.1.3.	Der Count.....	257
2.2.2.4.1.4.	Tonish.....	258
2.2.2.4.1.5.	Beatte.....	259
2.2.2.4.1.6.	Die Ranger.....	261
2.2.2.4.1.7.	Der Erzähler als Reisender.....	261
2.2.2.4.2.	Die Figurenkonstellationen.....	263
2.2.2.5.	Die Perspektive.....	266
2.2.2.6.	Die Themen.....	269
2.2.2.6.1.	Die Natur.....	269
2.2.2.6.2.	Die Indianer und das weiß-rote Verhältnis...	271
2.2.2.6.3.	Die Formen der Bewältigung neuer Erfahrungen	271
2.3.	"The Creole Village. A Sketch from a Steam-	
	boat" (1837).....	275
2.3.1.	Die "Skizze" "The Creole Village. A Sketch	
	from a Steamboat" und "The Western Jour-	
	nals of Washington Irving".....	276
2.3.1.1.	Die allgemeine Einleitung.....	276
2.3.1.2.	Zwei Charaktere aus einem kreolischen Dorf..	289

2.3.1.3.	Beobachtungen in einem französisch-kreolischen Dorf.....	304
2.3.1.4.	Die Abreise des Erzählers.....	306
2.3.2.	Zusammenfassung und Folgerungen.....	312
2.3.2.1.	Der Inhalt und das Thema.....	312
2.3.2.2.	Die Darbietungsform.....	314
3.	ERGEBNISSE UND FOLGERUNGEN.....	320
3.1.	Einzelne Aufbauelemente und das Reisen in den ausgewählten Texten.....	320
3.1.1.	Der Vorgang und das Reisen.....	320
3.1.2.	Der Schauplatz und das Reisen.....	321
3.1.3.	Die Zeit und das Reisen.....	323
3.1.4.	Die Figuren und das Reisen.....	324
3.1.5.	Die Themen und das Reisen.....	328
3.2.	Der Einfluß des Reisens auf die Einheitlichkeit der Texte.....	329
3.3.	Die Reiseprosa und das Gesamtwerk Washington Irvings.....	331
3.4.	Die Reiseprosa Washington Irvings im Kontext der Reiseprosa amerikanischer Autoren des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.....	334
3.5.	Die Reiseprosa Washington Irvings und die Kritik der Reiseliteratur.....	336
	<u>LITERATURVERZEICHNIS</u>	340
1.	Washington Irving.....	340
1.1.	Benutzte Textausgaben.....	340
1.2.	Bibliographien.....	341
1.3.	Kritik.....	341
2.	Die Kritik der Reiseliteratur.....	348