

Inhalt.

	Seite
Literaturkritische Studien:	
Hamerlings Aspasia	3
Die englische Literatur	15
Shakespeare	19
Lord Byron	27
Sacher-Masochs »Vermächtnis Kains«	32
A. F. v. Schack, Ein halbes Jahrhundert	46
A. F. v. Schack, Pandora	56
Zwei Romane Dostojewskys	61
»Arme Leute«	62
»Junger Nachwuchs«	64
F. Th. Vischer, Auch Einer	69
F. Th. Vischer, Lyrische Gänge	116
Goethe	120
Annette v. Droste-Hülshoff	125
Emmy v. Dincklage	131
Kunstkritische Studien:	
Raffaels »Sposalizio«	141
Raffaels »Schule von Athen«	152
Raffaels »Heilige Cäcilia«	183
Die Idee von Raffaels Madonna di San Sisto	191
Johann Burgers Kupferstiche	201
Genellis »Raub der Europa«	202
van Dycks »Ruhe auf der Flucht nach Ägypten«	206
Angelica Kaufmanns »Vestalin«	208
Raffaels »Madonna della Sedia«	209
Tizians »Flora«	212
Palma Vecchios »Violante«	214
Palma Vecchios »Heilige Barbara«	215
Guido Renis »Aurora und Phöbus Apollo«	217
Tizians »Himmlische und irdische Liebe«	219

	Seite
Bordones »Violanta«	231
Peter Paul Rubens »Raub der Oreithyia«	233
Peter Paul Rubens »Das Venusfest«	236
Johann Leonard Raabs Kunstblätter	239
Raffaels »Madonna Tempi«	240
Tizians »Madonna mit dem Kinde«	242
Albrecht Dürers Selbstporträt	243
van Dyck, »Porträt eines Unbekannten«	245
Philipp Wouwerman »Abendlandschaft«	247
Paul Veroneses »Hochzeit zu Cana«	249
Albrecht Dürers »Allerheiligenbild«	254
Murillos »Immaculata Conceptio« im Louvre	259
Peter v. Cornelius' »Jüngstes Gericht«	270
