

Wem gehört die Welt –

Kunst und Gesellschaft in der Weimarer Republik

Neue Gesellschaft für Bildende Kunst

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

8

Zeitgeschichte

Götz Schwarzrock

Entwicklungslinien der Weimarer Republik 12
Ein zusammenfassender Überblick

Niels Kadritzke

Arbeiterbewegung und Faschismus 25

Warum die antifaschistische Einheitsfront nicht zustande kam

Dokumente 34

Architektur

Mechthild Stratmann

Wohnungsbaupolitik in der Weimarer Republik 40

Günter Uhlig

Stadtplanung in der Weimarer Republik: Sozialistische Reformaspekte 50

Karin Wilhelm

Von der Phantastik zur Phantasie 72

Ketzerische Gedanken zur „Funktionalistischen Architektur“

Gisela Stahl

Von der Hauswirtschaft zum Haushalt oder wie man vom Haus zur Wohnung kommt ... 87

Die Ökonomie des ganzen Hauses und die Ökonomisierung der Hausfrau

Christian Borngräber

Ausländische Architekten in der UdSSR: Bruno Taut, die Brigaden Ernst May, Hannes Meyer und Hans Schmidt 109

Bibliographie 138

Dokumente 143

Bildende Kunst

158

Freya Mülhaupt

Verelendung, Revolution und Kunst 160

Aspekte zur Entwicklung und Problematik proletarisch-revolutionärer Kunst in der Weimarer Republik

Jürgen Kramer

Die Assoziation Revolutionärer Bildender Künstler Deutschlands (ARBKD) 174

Eckhart Gillen

Die Sachlichkeit der Revolutionäre 205

Die Bedeutung des ‚Verismus‘, ‚Konstruktivismus‘, und ‚Neuer Sachlichkeit‘ für die revolutionäre Kunst der 20er Jahre in Deutschland und in der Sowjetunion

Materialien 234

Renate Hinz

Bemerkungen zu Käthe Kollwitz 257

Berthold Hinz

„Zweierlei Kunst in Deutschland“ 264

Peter Hielscher

George Grosz in der Turnhalle 268

Zum politischen Wandbild in der Weimarer Republik

Rolf-Peter Baacke, Michael Nungesser

Ich bin, ich war, ich werde sein! 280

Drei Denkmäler der deutschen Arbeiterbewegung in den Zwanziger Jahren

Peter Hielscher

Politische Plakate 299

Dokumente 307

Abbildungen 318

Künstlerbiographie (Ila Kunze) 345

Abbildungen Farbe I-XXXI

Literatur und Publizistik 362

Michael Bühnemann und Thomas Friedrich
**Zur Geschichte der Buchgemeinschaften
der Arbeiterbewegung in der Weimarer
Republik** 364

Ann Robertson
**Karikaturen im Dienste der Gegen-
revolution** 398
Über wenig beachtete Inhalte des *Simplicissimus*

Arbeitertheater 412

Helmut Damerius
**Lernen zu Kämpfen – Lernen, sich Mut zu
Lachen** 414
Die Agitprop-Arbeit der „Kolonie Links“

Hans-Jürgen Grune
Dein Auftritt, Genosse! 432
Das Agitproptheater – eine proletarische Massen-
bewegung

Edelgard Abenstein
Alle Tage ist kein Alltag 441
Massenunterhaltung zwischen Kommerz und
Kreativität

Dokumente 456

Arbeiterfotografie 462

Kurt Meinhold
Ein Bild sagt mehr als tausend Worte 464
Ein Beitrag zu den Anfängen der Arbeiterfotografie
in Leipzig

Johann Sauer
Arbeiterfotografen schießen schein 467
Zum ‚revolutionären Gebrauchswert‘ von Text/
Bild-Montagen

Dokumente 476

Film 480

Toni Stooss
**Erobert den Film! oder „Prometheus“
gegen „UFA“ & Co.** 482
Zur Geschichte des proletarischen Films in der
Weimarer Republik

Yvonne Leonard
Die verdoppelte Illusion 526
Der proletarische Film zwischen Traumfabrik und
Wirklichkeit

Thomas Adank
**Hanns Eisler und die Musik in
„Kuhle Wampe“** 543

Dokumente 546

Musik 554

Michael Bühnemann
**Hanns Eisler und die Entwicklung der
Arbeitermusik** 556

Dokumente 560

Radio 564

Erwin Reis, Siegfried Zielinski, Thomas Radevagen
„AN ALLE“ 566
Zum Kampf der Arbeiterbewegung um den Rund-
funk in Deutschland 1918–1933

Dokumente 593