

Elisabeth Kraus

Erwartungs-Angst  
als Modus kognitiver Ästhetik  
in John Hawkes' Werk

Wilhelm Fink Verlag · München

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort .....                                                                                 | 7  |
| Im Text verwendete Abkürzungen für Hawkes' Werke .....                                        | 9  |
| <b>Einleitung: Erörterung des Themas in Auseinandersetzung mit der Forschung</b> .....        | 11 |
| <b>I. 'Innocence' und die Perspektive des 'unschuldigen Auges'</b> .....                      | 39 |
| 1. Das Konzept des Hawkes'schen 'Innocent' .....                                              | 40 |
| 2. "Sexless and frightened": Das unschuldige Kind als angsterfülltes Opfer .....              | 42 |
| 3. "The clarity of children": Das Kind als genauer, emotionsloser Beobachter .....            | 43 |
| 4. Die Perzeptionsweise des passiven erwachsenen 'Innocent' am Beispiel von "Charivari" ..... | 48 |
| a) Erkenntnis "geschieht" .....                                                               | 49 |
| b) Vorherrschen von Verben der Sinneswahrnehmung ..                                           | 51 |
| c) Vermischung von menschlicher, animalischer, dinglicher Ebene .....                         | 64 |
| <b>II. Die Welt als Paradox</b> .....                                                         | 66 |
| 1. Die alogische Welt des Traumes .....                                                       | 66 |
| 2. Flucht in sinnliche Wunschträume .....                                                     | 71 |
| 3. "The inner landscape had become externalized": Die symbolistische Seelenlandschaft .....   | 82 |
| <b>III. Das Kultivieren der Erwartungs-Angst: <u>Virginie</u></b> .....                       | 86 |
| 1. Virginie als Bündel paradoxaler Erfahrungen .....                                          | 86 |
| a) Emotionale Paradoxa .....                                                                  | 86 |
| b) Akustische Paradoxa .....                                                                  | 87 |
| c) Visuelle Paradoxa .....                                                                    | 87 |
| d) Kinetische Paradoxa .....                                                                  | 88 |
| 2. Die Zeitlosigkeit der Charaden: "a frieze timelessly visible" .....                        | 89 |
| 3. "Quickening in fear and expectation" .....                                                 | 93 |

|                                                                                                                                     |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4. Das bewußte Ausklammern des (Ge-)Wissens .....                                                                                   | 95         |
| 5. Historische Ableitung der Erwartungs-Angst .....                                                                                 | 99         |
| <b>IV. "A very nearly aesthetic memory" .....</b>                                                                                   | <b>102</b> |
| 1. Das Erzwingen der ästhetischen Weltsicht durch den<br>aktiven erwachsenen 'Innocent' .....                                       | 102        |
| 2. Vordringen des Vorgestellten in die Wahrnehmungs-<br>wirklichkeit .....                                                          | 110        |
| 3. "Non-perception" als gesteigerte Form der Wahrneh-<br>mung .....                                                                 | 113        |
| 4. "The existence of that which does not exist" .....                                                                               | 115        |
| <b>V. Die Union von Sexualität, Gewalt und Tod .....</b>                                                                            | <b>118</b> |
| <b>VI. Die Entwicklung der Mann/Frau-Beziehung in Hawkes'<br/>Werk .....</b>                                                        | <b>130</b> |
| 1. Unerfüllte Natur vs. 'clarity' .....                                                                                             | 130        |
| 2. Der Typ der konventionellen Ehefrau .....                                                                                        | 136        |
| 3. Vom Androgyn zur 'Innocenta' .....                                                                                               | 150        |
| 4. Der konventionelle Ehemann als Kontrast zum 'Inno-<br>cent' .....                                                                | 161        |
| <b>VII. Bemerkungen zu Hawkes' Stil .....</b>                                                                                       | <b>165</b> |
| <b>VIII. <u>Adventures in the Alaskan Skin Trade (1985): Analyse<br/>eines Romans als Synopse von Hawkes' Themen</u> .....</b>      | <b>173</b> |
| 1. Uncle Jake als prototypischer 'Innocent' in seiner<br>Seelenlandschaft .....                                                     | 173        |
| 2. Sunny als 'Innocenta' .....                                                                                                      | 181        |
| 3. Martha Washington – Hawkes' Idealfrau? .....                                                                                     | 182        |
| 4. Die typische Perzeptionsweise der Hawkes'schen Pro-<br>tagonisten: Erwartungs-Angst, Paradoxa, kindliches<br>Sehen, Träume ..... | 185        |
| 5. Sprachliche Eigenheiten .....                                                                                                    | 192        |
| 6. Archetypische, immer wiederkehrende Bilder .....                                                                                 | 193        |
| <b>Schlußbetrachtung .....</b>                                                                                                      | <b>197</b> |
| <b>Bibliographie .....</b>                                                                                                          | <b>209</b> |
| <b>Namen- und Werkregister .....</b>                                                                                                | <b>219</b> |
| <b>Sachregister .....</b>                                                                                                           | <b>223</b> |