

Cornelia Riedel

»America, more often than not,
is only a place in the mind«

Zur dichotomischen Amerikakonzeption
bei Richard Brautigan



PETER LANG

Frankfurt am Main · Bern · New York

Gliederung

Seite

Zur amerikanischen Suche nach einem "neuen Eden".
Vorwort von Prof.Dr. Walter Kühnel

Gliederung		I
Abkürzungen		IV
Gedichte		V
I. Vorwort		1
I.1.	Einschätzung der Sekundär- literatur	1
I.2.	Anspruch und Anliegen	5
I.2.1.	Zur Dichotomie von Brauti- gans Amerikakonzeption	6
I.2.2.	Zur Dichotomie von Brauti- gans Erzählerkonzeption	9
I.2.3.	Synopse beider Dichotomien	11
I.3.	Zur methodischen Konzep- tion der Arbeit	12
II. Einleitung		13
II.1.	Brautigan und die <u>Counter</u> <u>Culture</u>	13
II.1.1.	Zur Literatur der <u>Counter</u> <u>Culture</u>	15
II.2.	Zu Brautigans Kunstan- spruch	19
III. Exposition		21
III.1.	Stilmittel	21
III.1.1.	Fragmentarische Struktur	21
III.1.2.	Sprache	24
III.1.2.1.	Die 'Brautigan-Metapher'	27
IV. Zur dichotomischen Amerikakonzeption: Gegenwart versus Vergangenheit		30
IV.1.	Gegenwart	30
IV.1.1.	Gesellschaftsstruktur	32
IV.1.1.1.	Soziale Ungleichheit	35
IV.1.2.	Technisierung	37

II

IV.1.2.1	"The end of a scientific dream"	41
IV.1.2.1.1.	Zur Verselbständigung von Wissenschaft	41
IV.1.2.1.2.	Zu den Konsequenzen der Verselbständigung	43
IV.1.3.	Kunst	45
IV.1.3.1.	Literatur	46
IV.1.3.2.	Bildende Kunst	47
IV.1.3.3.	Zur Rolle des Künstlers im Schatten der Wissenschaft	49
IV.1.4.	Stadt	49
IV.1.4.1.	Zu Brautigans Stadtphänomenologie	50
IV.1.4.1.1.	Gewalt	51
IV.1.5.	Zur Auswirkung der Gesellschaftsstruktur auf das Individuum	54
IV.1.5.1.	Entindividualisierung	55
IV.1.5.2.	Vereinsamung	57
IV.1.5.2.1.	Alte Menschen	58
IV.1.5.2.2.	Kommunikationslosigkeit	59
IV.1.5.2.3.	Verdrängungsmechanismen	61
IV.1.6.	Amerika, ein <u>waste land</u>	64
IV.1.6.1.	Das <u>waste land</u> als Bewußtseinsinhalt	67
IV.2.	Vergangenheit	70
IV.2.1.	Idealisierung des <u>American Dream</u>	70
IV.2.1.1.	Idealisierung des 'Traumes der Kindheit'	73
IV.2.2.	Zur Bedeutung der <u>frontier</u>	76
IV.2.2.1.	<u>Rugged Individualism</u>	80
IV.2.3.	<u>Self-Made Man</u>	82
IV.2.4.	<u>Agrarianism</u>	87
IV.2.5.	Das amerikanische Experiment	92
IV.2.6.	Das Ende des <u>American Dream</u>	96

III

IV.3.	A Case Study: Natur	102
IV.3.1.	Zur Pastorale bei Brautigan	105
IV.3.1.1.	Zur Entmythologisierung der Pastorale	107
IV.3.2.	Brautigans Suche nach dem <u>Last Good Country</u>	109
IV.3.3.	Vom <u>Walden Pond</u> zum <u>Middle Stage</u>	113
IV.3.3.1.	Brautigans <u>Walden Pond</u>	114
IV.3.3.2.	Zur Bedeutung des <u>Middle Stage</u>	117
IV.3.4.	Einbruch der Zivilisation in Natur	121
IV.3.5.	Verkommerzialisierung von Natur	122
IV.3.5.1.	Zur amerikanischen "Camping Craze"	122
IV.3.5.2.	Verkauf von Natur	126
V.	Abschließende Bemerkungen	129
V.1.	Zusammenfassung der dichotomischen Amerikakonzeption bei Richard Brautigan	129
V.2.	Zusammenfassung der dichotomischen Erzählerkonzeption bei Richard Brautigan	129
V.3.	Synopse der beiden dichotomischen Konzeptionen	131
V.4.	Zu Brautigans Harmonisierungsgedanken	133
V.5.	So, The Wind Won't Blow It All Away	135
V.6.	Bewertung	138
Literaturverzeichnis		141
Epilog		153