

La ville, art et architecture en Europe, 1870-1993

Sous la direction de Jean Dethier
et Alain Guiheux

Ouvrage publié à l'occasion
de l'exposition présentée
du 10 février au 9 mai 1994
dans la grande galerie
du Centre Georges Pompidou

SOMMAIRE

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 12 | François Barré , Préface | 20 | Hubert Damisch , Fenêtre sur rue |
| 14 | Josep Ramoneda , Qu'est-ce que la ville ? | 26 | Françoise Choay , Le règne de l'urbain et la mort de la ville |
| 16 | Jean Dethier , Pour un musée imaginaire de la ville | | |
| 18 | Alain Guiheux , Tract pour une ville contemporaine somptueuse | | |

1870 - 1918 LA VILLE DES ARTISTES

- | | | | |
|----|--|-----|---|
| 39 | Anna D'Elia , La ville selon les artistes, 1870-1918 | 76 | Giovanni Lista , Le culte de la frénésie urbaine |
| 42 | Frédéric Chappey , Le déferlement des foules urbaines | 85 | Laurence Bertrand Dorléac , Dé-compositions du paysage urbain |
| 48 | Marcel Roncayolo , Transfigurations nocturnes de la ville | 94 | Anne de Mondenard , L'émergence d'un nouveau regard sur la ville |
| 57 | Marcel Roncayolo , Mutations de l'espace urbain | 109 | Albert Garcia Espuche , La ville comme objet trouvé |
| 61 | Françoise Choay , La nature urbanisée | 113 | Carol S. Eliel , La première apocalypse urbaine, 1913-1918 |
| 67 | Laurent Gervereau , Usines, faubourgs et prise de conscience ouvrière | | |

LA VILLE DES ARCHITECTES

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 121 | Anthony Sutcliffe , Naissance d'une discipline | 169 | Nicole Toutcheff , Léon Jaussely, les débuts de l'urbanisme scientifique en France |
| 130 | Peter Haiko , La trilogie viennoise, Wagner, Sitte, Loos | 172 | Nicole Toutcheff , Henri Prost, Anvers, Casablanca, Paris |
| 134 | Guy Ballangé , Joseph Stühben, héritier ou fondateur ? | 174 | John Zukowsky , Daniel H. Burnham et l'École des beaux-arts |
| 136 | Gerhard Fehl , Carl Henrici, pour un urbanisme allemand | 176 | Isabella Balestreri , Armando Brasini, Emilio Belloni |
| 138 | Winfried Nerdinger , Theodor Fischer, le plan d'occupation des sols, Munich | 177 | Mervyn Miller , L'évolution de la cité-jardin en Angleterre, de Port Sunlight à la cité-jardin de Welwyn |
| 140 | Dieter Frick , le concours du Grand Berlin, 1910 : Jansen, Brix/Genzmer, Möhring/Eberstadt/Petersen, Schmitz/Blum | 181 | Kristiana Hartmann , Bruno Taut, la cité-jardin Falkenberg à Berlin-Grünau, 1913 |
| 144 | Hartmut Frank , Fritz Schumacher, Hambourg et Cologne | 182 | Kristiana Hartmann , La cité-jardin de Hellerau, 1910-1913 |
| 146 | Riitta Nikula , Eliel Saarinen, le plan de la ville de Munkkiniemi-Haaga, 1915 | 184 | Hartmut Frank , Paul Schmitthenner, la cité-jardin de Staaken |
| 148 | Vincent van Rossem , H. P. Berlage, J. C. van Epen, M. de Klerk, H. Th. Wijdeveld | 185 | Rainer Metzendorf , La cité-jardin de Margarethenhöhe dans les faubourgs d'Essen, 1909-1934 |
| 152 | Petr Krajci , Le Grand Prague idéal de Max Urban, 1915-1918 | 186 | Marcel Smets , Louis van der Swaelmen, le Logis-Floréal 1921-1929 |
| 153 | Alain Guiheux , Eugène Hénard et Tony Garnier, le règne de la circulation | 187 | Marcel Smets , La Cité moderne, Berchem-Sainte-Agathe, 1922-1925, et la cité-jardin de Kapelleveld, 1922-1926 |
| 158 | Catherine Bruant , Louis Bonnier, Donat-Alfred Agache, Marcel Auburtin | 188 | Bruno Vayssière , Cité-banlieue |
| 161 | André Lortie , Jacques Gréber, les plans pour Philadelphie, 1917, et Marseille, 1933 | 191 | Marco De Michelis , Sant'Elia et l'Europe |
| 162 | Carlos Sambricio , Arturo Soria y Mata, la Cité linéaire | 194 | Enrico Crispolti , Virgilio Marchi |
| 164 | Giuliano Gresleri , La Cité mondiale, 1913 | 196 | Enrico Crispolti , Mario Chiattonne |
| 166 | John W. Reps , Les projets lauréats du concours pour la création de la nouvelle capitale fédérale, Canberra, Australie, 1912 | 198 | Jean-Baptiste Minaert , Henri Sauvage |

1919 - 1945

LA VILLE DES ARTISTES

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 202 | Anna D'Elia , La ville selon les artistes, 1919-1945 | 238 | Günter Metken , Les acteurs de la théâtralité urbaine |
| 207 | Giovanni Lista , Visions aéropicturales | 246 | Élie Konigson , Images de la ville sur la scène |
| 213 | Michel Baudson , Nouvelles dynamiques sociales de la métropole | 254 | François Niney , La ville investit le 7 ^e art |
| 217 | René Schoonbrodt , Puissance et urbanité de la métropole | 259 | Michel Frizot , Le photomontage, construction habitée |
| 221 | Marcel Roncayolo , La ville comme réseau de communications | 265 | François Niney , Mutations des regards photographiques sur la ville, 1919-1945 |
| 227 | Giovanni Lista , La ville inquiète | 275 | Didier Schulmann , La deuxième apocalypse urbaine, 1937-1945 |
| 234 | Claudia Gian Ferrari , L'éloge des nouvelles banlieues | | |

LA VILLE DES ARCHITECTES

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 281 | Cesare de Seta , L'ordre moderne | 329 | Vincent van Rossem , Cornelis van Eesteren |
| 290 | Alain Guiheux , L'architecte de l'Univers | 332 | Maristella Casciato , Johannes Duiker, les projets pour la construction en hauteur |
| 293 | Yannis Tsiomis , Tapis d'Orient et signes modestes. Le Corbusier et les CIAM | 333 | Enrico Crispolti , Piero Portaluppi |
| 299 | Jordi Oliveras , Le plan Macià pour Barcelone, Sert, le GATEPAC et Le Corbusier | 334 | Marc Bédarida , Tullio Crali |
| 300 | Vittorio Magnago Lampugnani , Ludwig Hilberseimer, naissance d'un architecte, 1885-1919 | 335 | Cesare de Seta , BBPR : Banfi, Belgiojoso, Peressutti, Rogers |
| 306 | Dieter Radicke , La rénovation de Berlin de 1871 à 1929 | 336 | Isabella Balestreri , Franco Albini, Ignazio Gardella |
| 308 | Sylvia Mack , Otto Kohtz, La Maison du Reich de la place Royale, Berlin, 1920 | 337 | Christian Leprette , Alberto Sartoris |
| 309 | Matthias Schirren , La circulation à Berlin dans les années vingt | 338 | Rossano Astarita , Adalberto Libera |
| 311 | Ludovica Scarpa , Martin Wagner, «Manager» de la construction de la grande ville | 339 | Iain Boyd Whyte , Bruno Taut, <i>Alpine Architektur, Die Stadtkrone, Die Auflösung der Städte</i> |
| 312 | Matthias Schirren , Les grandes cités berlinoises des années vingt | 342 | Anatoli Strigalev , El Lissitzky, un urbaniste «de papier» |
| 314 | Günther Uhlig , Les projets d'urbanisme sous la République de Weimar | 343 | Anatoli Strigalev , Kazimir Malevitch et la ville |
| 316 | Andrea Gleiniger , La cité de Römerstadt dans le cadre du «nouveau Francfort» | 344 | Jana Claverie , Iakov Tchernikhov |
| 317 | Irina Kokinakki , Les brigades étrangères en URSS | 345 | Galina Iakovleva , Le nouveau Moscou, 1918-1935 |
| 318 | Thomas S. Hines , «Rush City, Reformed» | 346 | Youri Voltchok , La ville du futur en URSS |
| 320 | Gottfried Pirhofer , Le Karl-Marx-Hof, promesse ou lapsus? | 348 | Jana Claverie , Les concours pour le palais des Soviets et le Narkomprojekt |
| 321 | Joseph Abram , Auguste Perret et la ville | 350 | Irina Tchepkunova , Le classicisme prolétarien |
| 324 | Gérard Monnier , Mallet-Stevens, un projet pour la Porte Maillot | 352 | Isabella Balestreri , Giuseppe De Finetti |
| 325 | Pieter Uyttenhove , La cité de la Muette à Drancy | 353 | Isabella Balestreri , Pietro Aschieri |
| 326 | Ed Taverne , Jacobus Johannes Pieter Oud, «L'architecture complète» | 354 | Rossano Astarita , Marcello Piacentini |
| | | 355 | Rossano Astarita , EUR, Exposition universelle de Rome |
| | | 357 | Wolfgang Schäche , Le plan d'urbanisme d'Albert Speer pour la capitale du Reich |
| | | 359 | Simone Hain , La Stalinallee, Berlin |

1946 - 1993

LA VILLE DES ARTISTES

- | | |
|--|--|
| <p>362 Michel Baudson, La ville selon les artistes, 1946-1993</p> <p>377 Jean-Claude Lemagny, Métamorphoses des regards photographiques sur la ville</p> | <p>387 Textes choisis par Sophie Duplaix, La ville réduite à ses peaux et déchets?</p> <p>392 Daniel Soutif, Topes et tropes, le plan de ville et la référence</p> |
|--|--|

LA VILLE DES ARCHITECTES

- | | |
|---|--|
| <p>401 Ignacio de Solà-Morales, La réparation des villes</p> <p>410 Anthony Sutcliffe, La reconstruction en Grande-Bretagne</p> <p>412 Bruno Vayssièrre, La reconstruction en France</p> <p>413 Hartmut Frank, La reconstruction en Allemagne</p> <p>415 Jacqueline Boyer-Stanic, Alison et Peter Smithson, Golden Lane Housing, Berlin Hauptstadt</p> <p>417 Bruno Vayssièrre, Georges Candilis, Alexis Josic, Shadrach Woods</p> <p>418 Bruno Vayssièrre, Giancarlo De Carlo</p> <p>419 Wouter Vanstiphout, Jaap Bakema, au-delà du polder néo-plastique</p> <p>421 Francis Strauven, Van Eyck et la ville</p> <p>422 Karin Winter, Ralph Erskine, le Brittgården à Tibro et le quartier de Byker à Newcastle</p> <p>423 Dieter Bogner, Friedrich Kiesler, La Cité dans l'Espace</p> <p>424 Bruno Vayssièrre, Mégastructures</p> <p>426 Rossano Astarita, Les mégastructures italiennes</p> <p>427 Paul-Hervé Parsy, À propos d'urbanisme unitaire</p> <p>428 Dominique Rouillard, Archigram</p> <p>430 Dominique Rouillard, Hans Hollein, Walter Pichler, Raimund Abraham, Friedrich Saint-Florian</p> <p>432 Dominique Rouillard, Archizoom</p> <p>434 Dominique Rouillard, Superstudio</p> <p>436 Dominique Rouillard, Rem Koolhaas, Elia Zenghelis : <i>Exodus</i>, ou les prisonniers volontaires de l'architecture, 1972</p> <p>438 Dieter Bogner, Haus-Rucker-Co, Architecture provisoire, instrument de la perception</p> | <p>439 Alberto Ferlanga, Carlo Aymonino (avec M. Aymonino, A. Rossi, S. Messaré), quartier Gallarate, 1967-1972</p> <p>440 Alberto Ferlanga, Aldo Rossi (avec Eraldo Consolascio, Bruno Reichlin et Fabio Reinhart), Arduino Cantafora, <i>La Città analoga</i></p> <p>442 Alberto Ferlanga, Aldo Rossi (avec C. Braghieri, R. Freno), Petit Théâtre scientifique, 1978</p> <p>443 Alberto Ferlanga, Antoine Grumbach, La Roche-sur-Yon, 1975</p> <p>443 Alberto Ferlanga, Concours de la Villette, 1976, Léon Krier, Bernard Huet</p> <p>445 Antoine Grumbach, Roma Interrotta</p> <p>448 Alberto Ferlanga, Bernard Huet, Antoine Grumbach, Autoportraits</p> <p>449 Patrice Mugnier, Consultation internationale pour l'aménagement des Halles, 1980, Charles W. Moore, Aldo Rossi</p> <p>450 Alberto Ferlanga, Rob Krier, Pragerplatz, Berlin, 1978, Amiens, 1984</p> <p>452 Günther Uhlig, IBA : Exposition internationale d'architecture, Berlin, 1984-1987</p> <p>454 Alberto Ferlanga, Giorgio Grassi (avec Nunzio Dego, Elena Grassi, Enrico Pelloni), Berlin, 1990</p> <p>455 Manuel Gausa Navarro, Barcelone</p> <p>457 Alvaro Siza Viera, Domaine de Malagueira, Evora</p> <p>458 Rem Koolhaas, Euralille, le saut quantique</p> <p>458 Daniel Libeskind, Morning</p> <p>460 Rem Koolhaas, Melun-Sénart</p> <p>460 Arnaud Sompairac, Die Himmelblaue Stadt</p> <p>461 Jean Nouvel, Berlin, The Meeting Line</p> |
|---|--|