

INHALTSÜBERSICHT

	Seite
EINLEITUNG	1
A. Philosophie	3
B. Psychologie	8
C. Theologie	12
D. Kunstgeschichte	16
E. Symbole und Zeichen in religiösen und profanen Bereichen	20
1. SCHRIFTBILDER	25
1.1 Schrift, die Optisches und Dichterisches vereint (1912-1921)	25
1.2 Phantastische Schrift	36
2. BUCHSTABEN BEI KLEE	41
2.1 Gruppe von Bildern mit einzelnen Buchstaben, deren Sinn und Kontext rätselhaft sind (1915-1919)	42
2.2 Buchstaben als Wortgruppen	50
2.3 Lehre des Buchstabens	57
3. DER PFEIL BEI KLEE	63
3.1 Der Pfeil - allgemein	63
3.2 Pfeil und Magie - geschichtlich	64
3.3 Die Bilder in chronologischer Reihen- folge (1919-1940)	65
3.4 Die Pfeiltheorie - 1922	74
3.4.1 Die wissenschaftliche Pfeiltheorie	75
3.4.2 Die intuitive Pfeiltheorie	82
3.5 Die Bilder in chronologischer Reihen- folge (Forts)	89

	Seite
3.6 Der Pfeil als "intellektueller Wegwei- ser bei pädagogischen Darlegungen"	103
4. DAS FORMALE ZEICHEN	105
4.1 Symbol des Kräftegleichgewichts	107
4.2 Symbol der Bewegungsform	112
4.2.1 Theorie des Kreisels	113
4.2.2 Theorie des Pendels	115
4.2.3 Theorie der Spirale	124
4.2.4 Theorie des Kreises	125
4.3 Symbol des Zwischengebiets (dividuell/ individuell)	128
5. DIE ZIFFER - DAS AUSRUFUNGSZEICHEN	132
6. MISCHUNGEN VON BUCHSTABEN, PFEILEN, ZIFFERN UND INTERPUNKTIONSZEICHEN	143
7. SCHLUSSFOLGERUNG	155
8. KATALOG	160
9. BIBLIOGRAPHIE	184