

INDICE

Introduzione	pag. 7
------------------------	--------

PARTE PRIMA

1. L'ABBIGLIAMENTO CIVILE	» 17
1.1 <i>Fogge e uniformi della Repubblica di Lucca</i>	» 17
1.2 <i>L'abito nero della Nobiltà: una moda imposta.</i>	» 38
Note.	» 45
2. ASPETTI DELLA PRODUZIONE DI MODA NEL SECOLO XVIII	» 51
2.1 <i>La legislazione suntuaria: un tentativo di protezionismo statale.</i>	» 51
2.2 <i>Note sulle fogge e sui tessuti di abbigliamento.</i>	» 59
2.3 <i>Un'ipotesi commerciale: l'importazione e il pronto-moda nello Stato lucchese</i>	» 71
Note.	» 79
3. I MESTIERI DELLA MODA A LUCCA. TESTIMONIANZE STORICHE E DOCUMENTI	» 87
3.1 <i>L'Arte del Sarto</i>	» 87
3.2 <i>Il Ricamo: una manodopera femminile</i>	» 91
Note.	» 96
4. II COSTUME DURANTE IL PRINCIPATO DI ELISA BONAPARTE BACIOCCHI	» 99
4.1 <i>Il fasto di una corte nell'antica Repubblica</i>	» 99
4.2 <i>Nuovi aspetti di produzione.</i>	» 110
Note.	» 117

PARTE SECONDA

1. UNIFORMI CIVILI LUCCHESI. UN INDUMENTO E DUE ACCESSORI DELL'ABITO DEL GONFALONIERE	» 125
Note.	» 129
Schede	» 131
2. UNA COLLEZIONE MASCHILE TRA FINE '700 E PRIMI '800. IL GUARDAROBA DI PAOLO LUDOVICO GARZONI	» 139
2.1 <i>Gli abiti di gala</i>	» 140
2.2 <i>Gli abiti alla moda.</i>	» 144
2.3 <i>Alcune sottovesti tardo settecentesce e primo ottocento</i>	» 146
Note.	» 148
Schede	» 151

3. LA CORTE NAPOLEONICA	pag. 207
3.1 <i>Due Uniformi Civili Maschili</i>	» 207
3.2 <i>Un abito con manto e un manto di corte femminile</i>	» 209
Note.	» 211
Schede	» 213
4. UNA LIVREA DI SERVIZIO	» 233
Note.	» 234
Scheda	» 235
APPENDICE	» 237
BIBLIOGRAFIA	» 313