

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	VI.
I. Die Jugend und das erste Auftreten Rodin's. — Seine ersten Versuche: Sein Aufenthalt bei Carrier-Belleuse. — Sein Aufenthalt und seine Arbeiten in Brüssel. — "Das Eherne Zeitalter" im Salon 1877. — Der Vorfall anlässlich der Ausstellung dieses Werkes. — "Johannes der Täufer". — Der Beginn von Rodin's Berühmtheit.	1
II. Rodin's Ateliers, seine Arbeiten von 1830—1889. Eva, einige Büsten, das Denkmal Victor Hugo's. Das Tor der Hölle. Die Danaide, der Gedanke. Die Ausstellung Claude Monet-Rodin 1889. Das Denkmal Claude Lorrain's in Nancy (1892). Die Bürger von Calais (1888—1895)	12
III. Die Werke Rodin's von 1895—1898: Kleinere Gruppen. Die Statue Balzac's: Der Zwischenfall in der Société des Gens de Lettres.— Die Technik des "Balzac". Gedanken Rodin's über Komposition und Modellierung. — Seine Ansichten über die Griechen, die Meister der Gotik, den Klassicismus und über mythische Sujets. — Die "antike" Periode Rodin's.	38
IV. Werke nach dem Balzac: Die kleineren Marmorgruppen, das Projekt des Monuments der Arbeit, die Zeichnungen und die Radierungen.	78
V. Rodin als Mensch; seine Persönlichkeit, sein Atelier, sein Haus. — Sein Einfluss auf andere Bildhauer der Gegenwart. — Seine Stellung in der französischen Schule: Sein gegenwärtiges Verhältnis zur akademischen Plastik.	97
VI. Anhang. — Chronologisch geordnetes Verzeichnis der bedeutendsten Werke Rodin's. — Verzeichnis der bedeutendsten Werke und Artikel über Rodin. — Einige Urteile über ihn: Ein Urteil von Eugène Carrière, ein Urteil von Henley. — Verschiedene Mitteilungen.	118
Namen- und Sachregister.	133