

ROBERTO CAPUCCI  
**ROBEN WIE RÜSTUNGEN**  
MODE IN STAHL UND SEIDE EINST UND HEUTE

5. DEZEMBER 1990 – 2. APRIL 1991  
NEUE BURG · HOFJAGD- UND RÜSTKAMMER  
KUNSTHISTORISCHES MUSEUM WIEN

EINE AUSSTELLUNG DES BUNDESMINISTERIUMS FÜR WISSENSCHAFT UND FORSCHUNG

# INHALTSVERZEICHNIS

|   |     |
|---|-----|
| Geleitwort . . . . .  | 7   |
| Vorworte . . . . .  | 8   |
| Vorbemerkung und Danksagung . . . . .   | 10  |
| Die Rüstung als Robe, <i>Christian Beaufort-Spontin</i> . . . . .                       | 13  |
| Die habsburgischen Hoffeste von 1560 und 1571, <i>Matthias Pfaffenbichler</i> . . . . . | 23  |
| Männermode – Frauenmode, <i>Reinhold Knoll</i> . . . . .                                | 29  |
| Roberto Capucci – Zwischen Phantasie und Wirklichkeit, <i>Carlo Bertelli</i> . . . . .  | 33  |
| Die Robe als Maske, <i>Anna Zanoli</i> . . . . .  | 37  |
| „Gli basta solo la matita“, <i>Sylvia Ferino-Pagden</i> . . . . .                       | 39  |
| Katalog . . . . .   | 51  |
| Roberto Capucci – Anmerkungen zur Biographie . . . . .                                  | 311 |
| Glossar . . . . .   | 312 |