

Der kreative Zuschauer

Das Brecht-Jahrbuch 39

Herausgeber:

Theodore F. Rippey

Mitherausgeber:

Stephen Brockmann, Joy Calico, Jürgen Hillesheim,
Karen Leeder, Astrid Oesmann, Marc Silberman,
Vera Stegmann, Antony Tatlow, Carl Weber,
Friedemann Weidauer

Die Internationale Brecht-Gesellschaft

Vertrieb: University of Wisconsin Press

The Creative Spectator

The Brecht Yearbook 39

Editor:

Theodore F. Rippey

Editorial Board:

Stephen Brockmann, Joy Calico, Jürgen Hillesheim,
Karen Leeder, Astrid Oesmann, Marc Silberman,
Vera Stegmann, Antony Tatlow, Carl Weber,
Friedemann Weidauer

The International Brecht Society

Distribution: University of Wisconsin Press

Contents

Editorial	ix
Tribute	
Jost Hermand (Madison) Über den Versuch, auf schiefer Ebene einen aufrechten Gang beizubehalten. Erinnerung an Werner Mittenzwei	1
The Creative Spectator: Contributions Originating at the 2013 IBS Symposium in Porto Alegre, Brazil	
Ingrid Dormien Koudela (São Paulo) <i>Keynote: Theatrical Play in Brecht: Experience of a Reflection</i>	4
Nikolaus Müller-Schöll (Frankfurt am Main) <i>Keynote: Bruchstücke eines (immer noch) kommenden Theaters (ohne Zuschauer). Brechts inkommensurable Fragmente <i>Fatzer</i> und <i>Messingkauf</i></i>	30
Willi Bolle (São Paulo) Theaterarbeit zwischen Universität und Favela	56
Florian Vassen (Hannover) Die Alterität des Zuschauers. Das Theater braucht Widerstand – Bertolt Brechts Kritik am “Eintheatern”	74
Kristopher Imbrigotta (Tacoma) (Re)Building the Engaged Spectator: The <i>Katzgraben</i> Programmhefte of the Berliner Ensemble, 1953/1972	90
Joachim Lucchesi (Berlin) “Ins Licht treten die Änderbaren.” Klangraum, Partizipation und Hör-Erfahrung: <i>Die Maßnahme</i>	112
New Brecht Research	
Martin Kagel (Athens) Tod eines Genossen. Erinnerung und Intervention in George Taboris <i>Nathans Tod</i>	126
Jürgen Hillesheim (Augsburg) Von Liù zum “jungen Genossen.” Giacomo Puccinis <i>Turandot</i> und Bertolt Brechts <i>Die Maßnahme</i>	150
Astrid Oesmann (Houston) Tragedy Out of Joint: Bertolt Brecht’s and Heiner Müller’s Interactions with a Genre	168

Focus: Brecht & Büchner	
Hendrik Blumentrath (Berlin) Brecht und Büchner. Theater der Revolution	186
Patrick Eiden-Offe (Duisburg) Lazzaroni. Zu einer Poetik der verwischten Spur in Büchners <i>Leonce und Lena</i> und bei Brecht	196
Lydia J. White (Frankfurt am Main) Fragment, Figur, Revolution. Georg Büchners <i>Woyzeck</i> und Bertolt Brechts <i>Der Messingkauf</i>	218
Doris Neumann-Rieser (Wien) “Denn alle Kreatur braucht Hilf von allen.” Materialismus und Revolution bei Brecht und Büchner	236
Thorben Päthe (Wien/Paris) Theatralische Passionen. Zur Liturgie der Revolution bei Bertolt Brecht und Georg Büchner	258
Book Reviews	284
Contributors	331