

Tempeltücher für die Muttergöttinnen in Indien

Zeremonien, Herstellung und Ikonographie
gemalter und gedruckter Stoffbilder aus Gujarat

von
Eberhard Fischer
Jyotindra Jain
Haku Shah

1982

Museum Rietberg Zürich

Pflanzen, Gestirne und Architektur		Belegexemplare um 1955 (Museum für Völkerkunde, Basel)	186
Pflanzenzweige	109	Aussergewöhnliche traditionelle <i>chandarvo</i> -Tücher	187
Sonne und Mond	110	Das gemalte <i>chandarvo</i> -Tuch in Saunashtra	193
Architekturteile	110	Gemalte und partiell gedruckte <i>chandarvo</i> -Tücher aus Dholka	195
Zeremonialgerät	110	Belegexemplar mit acht Register: Frauen an Teich (Privatsammlung)	195
Menschliche Figuren	110	Fragment (Calico-Museum, Ahmedabad)	197
Opfer- und Kultszenen, Musikanten	110	Belegexemplar mit sechs Registern (Privatsammlung Ahmedabad)	197
Elefant mit Reiter	113	Belegexemplar mit acht Registern: Kampf um Lanka, in Bhingrad	199
Reiter zu Pferd	114	Kleine Belegexemplare in Dholka	200
Stehende und schreitende Männer	114	Gemalte und partiell gedruckte <i>chandarvo</i> -Tücher aus Saurashtra	200
Sitzende Männer mit Wasserpfeife und Spielbrett	114	Belegexemplar mit rhombischen Trennstegen (Privatsammlung in Ahmedabad)	200
Frauen	114	Belegexemplar mit drei Göttinnen in Bhingrad	202
Europäischer Soldat	115	Belegexemplar mit mehreren Göttinnen en face (Privatsammlung)	203
Mann mit T-förmigem Gerät	115	Belegexemplar mit der Göttin <i>Khodiār</i> in Dholka	205
Zum ikonographischen Verständnis der Benützer von <i>chandarvo</i> -Textilien	115	Belegexemplar mit der Göttin <i>Bahucharā</i> (Privatsammlung in Ahmedabad)	206
		Belegexemplare mit adorsierten Göttinnen in Saunashtra	206
		«Fälschungen»	208
		Zeremonialtücher ohne Darstellung der Muttergöttinnen	208
		Bibliographie	
		Anhang 1:	
		<i>Chandarvo</i> -Textilien und ihre Hersteller in Jambusar (Bharuch/Broach-Distrikt) von Eberhard Fischer und Haku Shah	211
		Die <i>chandarvo</i> -Hersteller in Jambusar	211
		Herstellungsverfahren	214
		Auftraggeber und Bestellungen	215
		Lokale Verwendung von <i>chandarvo</i> -Tüchern	218
		Wandmalereien	218
		Wichtige Motive und ihre Bezeichnungen	220
		Einzelne Tücher aus Jambusar	220
		Anhang 2:	238
		Garoda-Bildrollen in Gujarat von Jyotindra Jain	238
		Einführung	238
		Die Tradition der Bilderzähler	
		Vergleich zwischen den Motiven auf <i>chandarvo</i> -Tüchern und den Garoda-Bildrollen	239
		Bibliographie	244
Teil IV:			
Zur zeremoniellen Verwendung der <i>chandarvo</i>-Textilien			
Zeremonien unterprivilegierter Gruppen in Gujarat	118		
Dorfschreine	121		
Musikinstrumente, Zeremonialgerät, Opfertgaben	122		
Die Schwur-Erfüllungs-Zeremonie der Vaghri in Hirapur	125		
Die Zeremonie des ersten Haarschnitts bei den Bhangi von Mohammadpura	142		
Der erste Tag	143		
Der zweite Tag	157		
Der dritte Tag	157		
Die traditionelle Aufbewahrung der <i>chandarvo</i> -Tücher	175		
Teil V:			
Zur stilistischen Vielfalt der <i>chandarvo</i>-Textilien			
Die Fostat-Fragmente aus Gujarat (Benaki Museum, Athen und Textile Museum, Washington)	176		
Gedruckte <i>chandarvo</i> -Tücher aus Ahmedabad	178		
Frühes Belegexemplar 19. Jh. (Privatsammlung)	178		
Belegexemplar um 1890 (Museum für Völkerkunde, Wien)	179		
Undatiertes Belegexemplar um 1900 (Calico-Museum, Ahmedabad)	181		
Belegexemplar um 1945 (Privatsammlung in Winterthur)	183		
Belegexemplar um 1950 (Calico-Museum, Ahmedabad)	183		