

**SEBASTIANO RICCI**

und die

**ROKOKOMALEREI**

Thomas Wessel

ISBN 3-8152-005-9

## INHALTSVERZEICHNIS

|  |    |
|--|----|
| EINLEITUNG   | 1  |
| I. VORAUSSETZUNGEN FÜR DEN MALEREISTIL DES ROKOKO                          | 3  |
| 1. Entwicklung des Rokoko bei Ricci: Forschungsstand                       | 3  |
| 2. Problem des Stilbegriffs  | 8  |
| a) Dominanz der Ornamentik   | 8  |
| b) Der synthetische Stilbegriff  | 10 |
| c) Eklektizismus   | 11 |
| d) Veronese-Revival  | 14 |
| 3. Marco Boschini (1613-1704): Vermittlung des Colorismo                   | 18 |
| a) Venezianische Manier  | 19 |
| b) Rezeption   | 22 |
| c) Veronesianische Malerei   | 25 |
| 4. Roger de Piles (1635-1709): Der Streit um venezianisches Kolorit        | 27 |
| a) "Coloris" und "Dessin"  | 28 |
| b) Veronese im Urteil der Rubenisten und Poussinisten                      | 34 |
| c) Die Meister des Coloris   | 38 |
| d) Das Geschmacksurteil  | 41 |
| 5. Paris mit Blick auf Venedig   | 45 |
| a) Venezianische Malerei als Bildquelle für Watteau und seine Zeitgenossen | 46 |
| b) Charles de LaFosse (1636-1716)  | 48 |
| c) Francois Lemoyne (1688-1737)  | 54 |
| d) Nicolas Vleughels (1668-1737)   | 60 |
| e) Jean-Francois de Troy (1697-1752)                                       | 61 |
| f) Französische Maler in Venedig   | 62 |
| 6. Venedig mit Blick auf Paris   | 64 |
| a) Riccis Raffael-Kopie für Louis XIV                                      | 65 |
| b) Ricci in Paris: Begegnungen 1716  | 66 |
| c) Pellegrini in Paris: Banque Royale 1720/1                               | 71 |
| d) Rosalba Carriera und die Porträtmalerei in Paris                        | 73 |
| 7. Themen des Rokoko bei Watteau und Ricci                                 | 77 |
| a) Watteau: Agrément, Arkadien und Fêtes Galantes                          | 78 |
| b) Ricci und die Arkadien-Tradition  | 81 |

|      |  |     |
|------|--|-----|
| II.  | SEBASTIANO RICCI: CHARAKTERISTISCHE MOTIVE UND BILDQUELLEN | 84  |
| 1.   | Palazzo Marucelli, Florenz, 1706/7                         | 85  |
| a)   | Erster Raum: "Das Goldene Zeitalter"                       | 87  |
| b)   | Zweiter Raum: "Die Jugend am Scheideweg"                   | 92  |
| c)   | Dritter Raum: "Amor domato"                                | 101 |
| d)   | Vierter Raum: "Triumph der Toskana"                        | 102 |
| e)   | Sala d'Ercole  | 106 |
|      | Quadratura   | 106 |
|      | Sopraporten  | 108 |
|      | "Agricoltura", "Abbondanza"                                | 110 |
|      | "Herkules am Scheideweg"                                   | 111 |
|      | "Herkules und Kakus"                                       | 115 |
|      | "Herkules erschlägt den Kentaur"                           | 116 |
|      | "Herkules und Antäus"                                      | 120 |
|      | "Apotheose des Herkules"                                   | 122 |
| f)   | Illusionismus und Perspektive                              | 127 |
| g)   | Die kunsthistorische Stellung des Zyklus                   | 130 |
| 2.   | Palazzo Pitti, Florenz, 1707/8                             | 132 |
| a)   | Quadratura   | 133 |
| b)   | Das Medici-Wappen  | 135 |
| c)   | Die Außenachsen der Längswände                             | 137 |
| d)   | "Diana und Aktäon"   | 139 |
| e)   | "Diana und Kallypso"                                       | 140 |
| f)   | "Pan und Syrinx", "Raub der Europa"                        | 141 |
| g)   | "Venus und Adonis"   | 143 |
| 3.   | Riccis Rokoko in galanten Mythologien                      | 149 |
| a)   | Entwicklung des Rokoko-Aktes bei Ricci                     | 150 |
|      | "Weisheit rettet das Glück", Thornhill                     | 152 |
|      | "Selene und Endymion", Princeton                           | 154 |
|      | Der "Venus und Satyr"-Topos                                | 155 |
|      | "Nymphe und Satyr", Lille                                  | 157 |
|      | "Bathseba im Bade", Berlin-Dahlem                          | 161 |
| b)   | Bacchanalien   | 166 |
|      | "Bacchus und Ariadne", London, National Gallery            | 166 |
|      | "Bacchus und Ariadne", Mailand                             | 167 |
|      | "Bacchus begegnet Ariadne", Burlington House, 1714/6       | 168 |
|      | "Bacchus und Ariadne", Rom, Palazzo Taverna                | 169 |
|      | Hellenistische Skulptur und Poussin als Bildquellen        | 170 |
|      | "Bacchanal", Rom, Palazzo Taverna                          | 171 |
|      | "Venus und tanzende Putti", Louvre                         | 171 |
|      | "Bacchanal zu Ehren von Pan" und "Fest des Silen"          | 172 |
| c)   | Die Opferszenen, Dresden                                   | 181 |
|      | "Vesta-Opfer" und "Opfer an Silen"                         | 181 |
| III. | DIE ROKOKO-SYNTHESE IN RICCIS GALANTEN MYTHOLOGIEN         | 188 |

ANMERKUNGEN 193

LITERATURVERZEICHNIS 309

### ABBILDUNGSTEIL

- I. Verzeichnis der Abbildungen
- II. Abbildungen
- III. Fotoquellen