

INHALT

VORWORT	4
EINLEITUNG	7
I. BASIS UND METHODE EINER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN ANALYSE RAUMDRAMATURGISCHER ASPEKTE MODERNER DRAMEN	19
1. Die doppelte Gegebenheitsweise des Dramas als fixierter Text und Bühnenaufführung	24
2. Der fixierte Text als Basis literaturwissenschaftlicher Dramenkritik	34
3. Methode der Untersuchung des dramatischen Raumes	48
II. ALLGEMEINER HINTERGRUND DER DRAMATIK PINTERS	79
1. Neue Wege des Dramas	79
2. Einflüsse auf Pinter	94
3. Pinter als Praktiker des Theaters	103
III. DIE DRAMATURGIE DES RAUMES IN PINTERS <u>COMEDIES OF MENACE</u>	113
1. <u>The Room</u>	115
2. <u>The Dumb Waiter</u>	131
3. <u>The Birthday Party</u>	152
4. <u>A Slight Ache</u>	187

IV. DER "PINTERISM"	212
1. Allgemeine Charakteristika der Raum- konzeption der <u>comedies of menace</u>	215
2. Die spezifische Raumkonzeption der <u>comedies of menace</u> als essentielles Element eines 'antirealistischen Realismus'	234
3. Der "Pinterism" im Gefüge zeitgenössischer Dramatik	248
SCHLUSS: PINTERS RAUMDRAMATURGISCHE KONZEPTION NACH DEN <u>COMEDIES OF MENACE</u>	266
LITERATURVERZEICHNIS	286