

## Sommario

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 9   | Monarchia universale e libertà d'Italia<br><i>Bruno Anatra</i>   | 143 | Venezia nella letteratura spagnola<br><i>Franco Meregalli</i>   |
| 29  | Due prudenze a confronto<br><i>Bruno Anatra</i>  | 155 | Venezia e la Spagna nel Seicento<br><i>Gino Benzoni</i>   |
| 49  | La produzione pittorica di Tiziano<br>per gli Asburgo<br><i>Charles Hope</i>                                   | 179 | Diego Velázquez e il «colpizar»<br>alla «maniera veneziana»   |
| 73  | Ignazio di Loyola: un «viaggiatore»<br>spagnolo a Venezia  | 195 | Venezia e Spagna nel Settecento<br>nelle relazioni e nei dispacci<br>degli ambasciatori<br><i>Giovanni Stiffoni</i> |
| 79  | La vicenda di El Greco: un «legame»<br>di eccezione tra Venezia e la Spagna<br><i>Alfonso E. Pérez Sánchez</i> | 221 | Una famiglia di pittori veneziani<br>in Spagna: i Tiepolo<br><i>Jesús Úrrea</i>                                     |
| 103 | Ebrei sefarditi a Venezia<br><i>Pier Cesare Ioly Zorattini</i>   | 253 | Il realismo di Goya e i «contatti»<br>con i Tiepolo   |
| 121 | La vendita del diritto castigliano<br>sulle Molucche<br><i>Hermann Kellenbenz</i>                              | 273 | Indice dei nomi   |