

INHALTSVERZEICHNIS

Leihgeber	6	KATALOG	79
Vorwort	7		
Dank	9	DAS IDEAL DER ANTIKE	
		UM 1800	80
		WIDER DIE ANTIKENORM	
Siegmar Holsten		NACH 1830	99
Einführung	11	Blick auf Alltägliches – Genre in der Plastik	100
		Pathos der Gefühle – Romantische Eruptionen	103
Bernhard Maaz		Jenseits des Menschenbildes – Tierplastik	114
affirmativ // subversiv		Köpfe nach dem Leben – Porträts berühmter	
Französische Porträtplastik von Houdon bis Daumier	19	Persönlichkeiten	127
		Karikierte Zeitgenossen – Humor und Satire im Porträt ...	151
Julia Weber		WUNSCHBILDER FERNER ZEITEN UND LÄNDER	
Die »ernste« Kunst und die »kleinen« Sujets		NACH 1830	179
Genrewerke und ihre Vorläufer		Antikische Eleganz – Salonskulptur	180
aus dem späten 18. Jahrhundert	28	Traum vom Mittelalter – Ritter und Troubadoure	190
		Sehnsucht nach dem Ursprünglichen – Exotische Reize ...	207
Nerina Santorius		Wiedererwecktes Spätbarock – Pracht und Üppigkeit	221
Lächerliche Leidenschaft?			
Über das Hässliche romantischer Skulptur	34	AUF NEUEN WEGEN	
		NACH 1871	265
Nina Trauth		Intimes und Heroisches – Belauschte Frauen und	
Pygmalions Schwestern und verlassene Psychen		Helden der Arbeit	266
Überlegungen zu Bildhauerinnen		Brüche und Ausbrüche – Körper als Ausdrucksform	286
des 18. und 19. Jahrhunderts	41	Membranen des Inneren – Träumende Köpfe	315
		Bewegte »Stills« – Tänzerinnen	318
Amélie Simier		AN DER SCHWELLE ZUR MODERNE	
Aimé-Jules Dalou		UM 1900	327
Poesie des Alltäglichen	56		
		ANHANG	345
Stefanie Manthey		Glossar	345
A la recherche de la vérité?		Literatur zu den Exponaten	346
Auf der Suche nach Wahrheit		Ausgewählte Literatur	352
Aimé-Jules Dalou und Auguste Rodin	60	Biographien	367
		Register	380
Edda Hevers		Fotonachweis	383
»Je suis belle«			
Rodins »plastischer Traum«	68		
Antoinette Le Normand-Romain			
Torsi			
»Ein gut gemachter Torso enthält			
das ganze Leben«	74		