

INHALT

7	GRUSSWORT				
8	VORWORT				
	Clelia Segieth				
11	ZWEI GENERATIONEN FÜR DIE MODERNE – ZUR SAMMLUNG ETTA UND OTTO STANGL				
	ERINNERUNGEN				
28	Charlotte Mittelsten Scheid-Ibach				
30	Herbert Pée				
32	Marie-Luise Lankheit				
34	Rupprecht Geiger				
35	Jens Mittelsten Scheid				
37	Rainer Küchenmeister				
38	Gertrud Maud Grote				
41	Otmar Alt				
44	Doris Schmidt				
46	Horst Antes				
48	Lenz Kriss-Rettenbeck				
50	Erich Steingraber				
52	Alf Lechner				
53	Peter-Klaus Schuster				
58	Ingrid Voth-Amslinger				
60	Hannsörg Voth				
	KATALOG				
63	Der Blaue Reiter				
131	Expressionismus				
243	Internationale klassische Moderne				
281	ZEN 49 und Informel				
335	Antes, Corneille, Fruhtrunk, Hockney, Jochims				
	AUFSÄTZE				
347	Carla Schulz-Hoffmann ZUFALL ODER PROGRAMM? ENTWICKLUNGSLINIEN DER MODERNE IM SPIEGEL DER SAMMLUNG ETTA UND OTTO STANGL			403	AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS GALERIE STANGL 1948–1975
359	Cathrin Klingsöhr »ES WERDE LICHT«. GEDANKEN ZUR FARBE IM WERK PAUL KLEES			405	VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR
365	Klaus Lankheit DIE HOLZSCHNITTE FRANZ MARCS				
368	Erich Franz DER ORGANISCHE RHYTHMUS DER DINGE. PROZESSUALE KONSTRUKTIONEN BEI FRANZ MARC				
372	Vivian Endicott Barnett DIE ERSTE KANDINSKY- AUSSTELLUNG IM SEPTEMBER 1948				
379	Michael Semff ZWISCHEN ROMANTIK UND ABSTRAKTION. ZU OTTO STANGLS EXPRESSIONISTEN-VERSTÄNDNIS				
382	Ulrich Bischoff DIE GRÜNDUNG VON ZEN 49 VOR DEM HINTERGRUND DER ABSTRAKTIONSDISKUSSION IN DEUTSCHLAND NACH DEM KRIEG				
388	Michael Semff OTTO STANGL UND DIE BILDHAUER				
393	Markus Ewel CHIFFREN-TEXT ZU DEN KÜNSTLERBÜCHERN AUS DER SAMMLUNG ETTA UND OTTO STANGL				