

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
1.1 Ziel und Fragestellung	16
1.2 Gliederung der Arbeit	17
1.3 Methodologische Grundlegungen: Einführung in die Thematik	19
1.3.1 Zur Genese der Grimm'schen Märchensammlung bis zur Zweitausgabe von 1815	20
1.3.2 Die ästhetisch-literarische Ausgestaltung der folgenden Märchenausgaben	36
1.3.3 Beiträger und Gewährspersonen	46
1.3.4 Das Märchen im Kontext der Forschung	56
1.3.5 Gender Studies - Zugänge über die feministische Literaturtheorie	74
2. Zur Rolle der Frau in der Gesellschaft und Literatur um 1800 bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts	79
2.1 (1790-1815): Perspektiven neuer weiblicher Lebenswege	85
2.2 Frauen in den Widersprüchen der Romantik	92
2.3 Ideologische Kehrtwendungstendenzen zu Zeiten der Restauration	104
2.3.1 Das weibliche Rollenmodell im Spiegel biedermeierlicher Vorstellungen	106
2.4 Frühe Ansätze einer „Frauenbewegung“ gegen Mitte des 19. Jahrhunderts	109
2.5 Die Stellung der Grimm'schen Märchen in der zeitgenössischen bürgerlichen Erziehung	116

2.6	Zur Bedeutung von Frauen für das Leben und Werk der Brüder Grimm	134
2.6.1	Frauen des familiären Umfelds	139
2.6.2	Freundschaften, Briefkontakte und Schriftzeugnisse	164
2.7	Zusammenfassende Wertung	181
3.	Das Spektrum der Frauentypen in den Grimm'schen Kinder- und Hausmärchen	183
3.1	Zur Methodik der Kategorisierung der Frauengestalten	184
3.2	Zauberkundige weibliche Jenseitige	186
3.2.1	Die Hexe als Personifizierung des Bösen	186
3.2.2	Von Feen und weisen Frauen: die Alte als Schicksalsgestalt	204
3.2.2.1	Die drei Spinnerinnen	215
3.3	Vergleich mit der Darstellung männlicher Magier	220
3.4	Muttertypen (Frauen im Status der Ehe)	227
3.4.1	Grenzenlose Fürsorge und Liebe: Idyllisierung der leiblichen Mutterschaft	228
3.4.2	Jenseits von gut und böse: die neutrale Figur der Großmutter	239
3.4.3	Zweigesichtige Mutterfiguren: die Stief- und Schwiegermutter	243
3.5	Textstichproben zur Typisierung des Vaters	251
3.6	Junge Frauen bis zur Ehereife: der Königstochtertypus	255
3.6.1	Schlafende Schönheiten	257
3.6.2	Schmerz und Schmach der leidenden Jungfrau	272
3.6.3	Selbstbewusst und klug: Rätselprinzessinnen	282

3.7	Geschwister- und Liebespaare: Tapferkeit und Kampfesgeist der Erlöserin	291
3.8	Gegenüberstellung des adoleszenten Märchenhelden	298
4.	Exemplarische Interpretationen	304
4.1	Aschenputtel	304
4.2	Dornröschen	330
5.	Ergebnisse der Untersuchung und Diskussion	359
6.	Literaturverzeichnis	369
6.1	Quellen	369
6.1.1	Ausgaben von Werken der Brüder Grimm	369
6.1.2	Briefwechsel	370
6.1.3	Sonstige Quellen	371
6.2	Forschungsliteratur	373
7.	Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	387
8.	Bildnachweis	389