

# Table des matières

I	Un manuscrit se présente . . . . .	13
	De l'esprit du temps . . . . .	17
	Lointains mondes . . . . .	22
II	Le latin 1156B comme livre d'heures . . . . .	25
	L'état actuel du manuscrit . . . . .	25
	Questions au sujet du texte . . . . .	29
III	Lignes de rupture . . . . .	33
	L'écriture et l'ornementation . . . . .	33
	La décoration du texte . . . . .	35
	Les bordures d'images . . . . .	36
	Les champs d'images et le développement de la mise en page	38
IV	Entre débuts et compléments: le Maître d'œuvre . . .	41
	Autour du Maître de Marguerite d'Orléans: l'état de la question	41
	Le commencement de l'œuvre par un enlumineur provincial	42
	Les Heures d'Yvonet de la Mote pour Marguerite d'Orléans (1421) . . . . .	48
	L'achèvement des travaux et le peintre d'Etienne Saudcrat . .	49
	Le Maître de Marguerite d'Orléans . . . . .	53

V	Les images de livre d'heures dans le latin 1156B et l'art du temps du duc de Berry . . . . .	57
	Etat de la recherche . . . . .	57
	Les «Heures de Marguerite d'Orléans» et les <i>Belles Heures des Limbourg</i> . . . . .	58
	Les Limbourg et le Maître de Boucicaut: la fusion des modèles	61
	Motifs du Maître de Boucicaut dans le latin 1156B . . . . .	62
	Le cycle de la Passion du latin 1156B . . . . .	65
	Le cycle des heures du Saint-Esprit . . . . .	70
VI	La créativité du Maître de Marguerite d'Orléans . . . . .	73
	La multiplicité des modèles . . . . .	73
	La confrontation artistique avec les modèles . . . . .	74
	La première page de l'office de la Vierge, somme des possibles	76
VII	Entre images de mois et secrets d'histoire naturelle: les bordures . . . . .	79
	Un parallèle: le «Roman de la Rose» de Valencia . . . . .	80
	Les bêtes sauvages de sainte Marguerite et le Boccace de Prigent de Coëtivy . . . . .	82
	Le <i>Livre des Secrets d'histoire naturelle</i> de Bourges (1428) . . . . .	83
	Images de bordures: les principes du Maître de Marguerite d'Orléans . . . . .	87
	Les bordures dans la suite du manuscrit . . . . .	89
VIII	L'œuvre et l'itinéraire du Maître de Marguerite d'Orléans . . . . .	95
	Les deux frontispices anciens . . . . .	95
	Le séjour à Bourges . . . . .	97
	Les «Heures de Marguerite d'Orléans» ont-elles été réalisées à Rennes? . . . . .	98
	Le séjour à Poitiers . . . . .	100
	Les Heures de «Marie de Rieux» . . . . .	102
	La dernière œuvre . . . . .	103

IX	Résumé en forme de notice . . . . .	105
	Provenance . . . . .	105
	Données techniques . . . . .	107
	Choix des textes et des images . . . . .	108
	Écriture et initiales . . . . .	110
	Bordures . . . . .	112
	Attribution, localisation, datation . . . . .	114
	Signification du manuscrit . . . . .	116
	Tableau de la partie «images» . . . . .	118