

Inhalt

Zum Geleit · von Jacques Deperne	7
Vorwort	11
KAPITEL 1	
Seine Stimme finden	13
KAPITEL 2	
Die Altersstufen der Stimme	29
<i>Die kindliche Stimme</i>	29
<i>Der Heranwachsende und die Stimme</i>	55
<i>Die erwachsenen Stimmen</i>	61
KAPITEL 3	
Analysieren, konstruieren und harmonisieren durch die Stimme	67
<i>Einführung in das Thema</i>	67
<i>Stimmliche Wahrheit, Wahrheit des Körpers</i>	74
<i>Lesen am Körper, Spiel der Harmonien und Klanggebung</i>	82
<i>Atem, Ton, Schwingung</i>	92
<i>Verinnerlichung der Sinne und des Sinns</i>	103
KAPITEL 4	
Konkrete Erfahrungen in der Stimmtherapie	113
<i>Meine Geschichte und die meiner Schüler</i>	113
<i>Sisyphus am Werk</i>	115
<i>Eine hartnäckige Stimmlosigkeit</i>	117
<i>Stimme und Gesundheit</i>	118
<i>Befreiungen</i>	122
<i>Sich selbst tragen</i>	124

<i>Hallo, gnädige Frau</i>	127
<i>Die Suche nach den Grundlagen</i>	128
<i>Eine enthüllende Stimme</i>	129
<i>Im Namen des Sports</i>	130
<i>Stimme ohne Ausweg</i>	132
<i>Das Terrain leerfegen</i>	133
<i>Lieder singen, Rollen spielen wollen</i>	134
<i>Zum Vergnügen</i>	136
<i>Aus seinem Körper ein Instrument machen</i>	137
<i>Jedem sein Weg</i>	140
<i>Jakobs Kampf</i>	143
<i>Lehrgänge und Gruppendynamik</i>	145
<i>Die Arbeit an Atmung und Stimme und ihre therapeutischen Maßnahmen</i>	147
<i>Geboren werden und sterben</i>	150
<i>Schulgesang, Singen in der Familie</i>	152
<i>Der Gesang und die Kampfsportarten</i>	154
<i>Korrektur der Aussprache und Gesangunterricht</i>	156
<i>Der sakrale Gesang</i>	160
<i>Jubilierend singen</i>	163
<i>Von der Stimme zum monastischen Weg</i>	169

KAPITEL 5

<i>Die Stimme der Initiation</i>	185
<i>Am Anfang war die Schwingung</i>	185

ANHANG	205
<i>Dank</i>	207
<i>Anmerkungen</i>	208
<i>Literaturhinweise</i>	213