

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einführung</b>	<b>9</b>
1.1	Motivation	9
1.2	Erfahrungen	10
1.3	Zur Arbeitsweise	11
<b>2</b>	<b>Metrische Kurzschrift und mS(2)</b>	<b>13</b>
2.1	Metrische Kurzschrift	13
2.2	mS(2) - die metrische Schablone mit 2 Plätzen	14
2.3	Übersetzung in vereinfachte Normschrift	15
2.4	Korrektur und Transposition	15
2.5	Beispiele aus der Literatur	18
<b>3</b>	<b>mS(22) und Recorder-Trainingsprogramm</b>	<b>21</b>
3.1	mS(22) - die metrische Schablone mit 2 mal 2 Plätzen	21
3.2	PZ-Liste der mS(22)	22
3.3	Übung 1 - vergleichendes Hören	24
3.4	PZ-Diagramm der mS(22)	27
3.5	Übung 2 - selektives Hören	29
3.6	ABCD-Progression der mS(22)	31
3.7	Kombination und Komposition	33
3.8	Übung 3 - Hörstrategien	35
3.9	Teilautomatische Übersetzung durch Bindungsnotation	39
3.10	Übung 4 - Auftakt und Abschlag	41
3.11	Recorder-Trainingsprogramm im Überblick	43
3.12	Langstreckendiktate	45
3.13	Übung 5 - Langstreckendiktate	47
3.14	Vergrößerung und Brüche der Übersetzungsautomatik	49
3.15	Verkleinerung	51
3.16	Taktartenambitus der mS(22)	51
<b>4</b>	<b>mS(222) und ihre Kombinationen mit der mS(22)</b>	<b>53</b>
4.1	mS(222) - die metrische Schablone mit 3 mal 2 Plätzen	53
4.2	Binär und ternär	54
4.3	ABCD-Progression der mS(222)	55
4.4	Alle mS(222)-Figuren in Kurzschrift und Pausennotation	61
4.5	Übung 6 - Markierungstechnik	65
4.6	Taktartenambitus der mS(222)	69
4.7	mS(222) kombiniert mit mS(22)	70
4.8	Rhythmus und Metrik	71

4.9	Übung 7 - metrisches Hören	73
4.10	Taktartenambitus der mS(222)-mS(22)-Kombinationen	77
<b>5</b>	<b>mS(4) und erweitertes Recordertraining</b>	<b>79</b>
5.1	mS(4) - die metrische Schablone mit 4 Plätzen	79
5.2	PZ-Diagramm der mS(4)	81
5.3	Übung 8 - mS(4) statt mS(22)	81
5.4	Notenwertambitus der mS(4)	82
5.5	Übung 9 - mS(4) im Recorder-Trainingsprogramm	83
5.6	Korrektur und Transposition mit der mS(4)	88
5.7	Taktartenambitus der mS(4)	90
<b>6</b>	<b>mS(3) und erweitertes Recordertraining</b>	<b>91</b>
6.1	mS(3) - die metrische Schablone mit 3 Plätzen	91
6.2	PZ-Diagramm der mS(3)	91
6.3	Zeitkongruenz und Kompatibilität der Schablonen	92
6.4	Kleine und große Triolen	95
6.5	Weitere unregelmäßige Unterteilungen oder „X-olen“	96
6.6	Übung 10 - Triolen	99
6.7	Korrektur und Transposition mit Triolen	103
6.8	Taktartenambitus der mS(3)	103
6.9	Erweitertes Recorder-Training im Überblick	104
6.10	Übung 11 - bi-ter-Kombinationen ohne Zählvorgabe	105
6.11	Metrische Kongruenz oder Analyse durch Transposition	108
6.12	Übung 12 - metrisch kongruente Transposition	112
<b>7</b>	<b>Analytische Hörstrategien</b>	<b>115</b>
7.1	Metrisches Taktieren	115
7.2	Metrisches Schablonensystem	118
7.3	Metrisches Klammersystem	119
7.4	Spannungsanalyse	122
7.5	Metrisches Zählen	124
7.6	Mehrstimmigkeit	126
	<b>Nachwort</b>	<b>129</b>
	<b>Abkürzungsverzeichnis, Zeichenerklärung</b>	<b>131</b>
	<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>133</b>