

# TABLE DES MATIÈRES

## AVANT-PROPOS

Page 7

## LA GRAVURE ORIGINALE SUR CUIVRE ET SUR BOIS AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Page 13

## PREMIERS PAS ET ESSOR DE LA GRAVURE SUR PIERRE

Page 37

## RENAISSANCE DE LA GRAVURE SUR CUIVRE AU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Page 82

## RENAISSANCE DE LA LITHOGRAPHIE VERS 1862

Page 129

## ISOLEMENT DES PEINTRES-GRAVEURS DE 1875 à 1900

Page 149

## L'ESTAMPE ORIGINALE DE 1889 à 1900

Page 169

## RENAISSANCE DE LA LITHOGRAPHIE EN NOIR ET EN COULEURS

Page 183

## LE BOIS GRAVÉ DE 1860 à 1900

Page 231

## CONCLUSION

Page 240

## BIBLIOGRAPHIE

Page 243

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Page 245

## INDEX DES NOMS CITÉS

Page 251