

Inhaltsverzeichnis

1 Zur Konzeption der Unterrichtseinheit	5
2 Darstellung der Einzelstunden	15
Sequenz I: Was ist Aufklärung?	15
1. Stunde: Vom Barock zur Aufklärung – Gedichte von Gryphius und Brockes	15
2. Stunde: Der Zweifel als Merkmal der Aufklärung – Texte von Descartes, Thomasius, Wolff und Lessing	22
3. Stunde: Plädoyer für Mündigkeit – Kant ›Was ist Aufklärung?‹ (I)	30
4./5. Stunde: Plädoyer für Mündigkeit – Kant ›Was ist Aufklärung?‹ (II)	40
6. Stunde: Das Bürgertum als soziale Trägergruppe der Aufklärung	44
7. Stunde: Dichtung als Lehrdichtung – die Fabel als Prototyp	52
Sequenz II: Lessings ›Nathan der Weise‹.	60
Vorüberlegungen zum ›Nathan‹	60
8./9. Stunde: Exposition, Figurenkonstellation und Handlungsstränge des ›Nathan‹ . .	62
10./11. Stunde: ›Nathan‹ und das Problem der Verständigung	76
12./13. Stunde: Die ›Ringparabel‹ und die Entwicklung des Tempelherrn	83
14. Stunde: Formen der Weisheit – Klosterbruder, Derwisch, Nathan	88
15. Stunde: Der Toleranzgedanke.	92
16. Stunde: Der Fortschrittsglaube der Aufklärung – Lessings ›Erziehung des Menschengeschlechts‹.	96
17. Stunde: Das Theater als Erziehungsinstitution – Schillers ›Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?‹.	105
Sequenz III: Die Grenzen der Aufklärung (Radikalisierung und Kritik).	116
18. Stunde: Die radikalisierte Aufklärung – Erhard ›Über das Recht des Volks zu einer Revolution‹; Bürger ›Der Bauer‹	116
19. Stunde: Sturm und Drang als radikalisierte literarische Aufklärung – Goethes ›Prometheus‹	125
20./21. Stunde: Kritik an der Aufklärung	130
3 Vorschläge für Klausuren	140
Literaturverzeichnis.	142