

SOMMAIRE

• Préface	12	ENTRE SACRÉ ET PROFANE	
HENRI LOYRETTE ET MALCOLM ROGERS		• Les <i>Pèlerins d'Emmaüs</i> et la fête biblique	262
		ROBERT ECHOLS ET FREDERICK ILCHMAN	
• Avant-propos	14	Catalogue 36 à 41	
VINCENT DELIEUVIN ET JEAN HABERT		• Parents et enfants	274
		JOHN GARTON	
• La peinture vénitienne au temps des rivalités	18	Catalogue 42 à 45	
FREDERICK ILCHMAN		• Des « tableaux de chiens »	
		ou l'essor de la peinture animalière	
• Les concours de peinture à Venise au XVI ^e siècle	44	à Venise au XVI ^e siècle	282
VINCENT DELIEUVIN ET JEAN HABERT		VINCENT DELIEUVIN	
		Catalogue 46 à 49	
• Là où l'argent coule à flots.	102	LA FEMME DÉSIRÉE	
Le mécénat dans la Venise du XVI ^e siècle		• La femme offerte.	
PATRICIA FORTINI BROWN		Peintures érotiques à Venise	296
		ARTURO GALANSINO	
		Catalogue 50 à 55	
		• La femme en péril	318
		JONATHAN UNGLAUB	
		Catalogue 56 à 60	
		• Petits tableaux décoratifs à sujet féminin	328
		BENJAMIN COUILLEAUX	
		Catalogue 61 à 70	
CATALOGUE		NOCTURNES SACRÉS	
RIVALITÉS NAISSANTES		• Des nocturnes dans la peinture	
• Les nouveaux rivaux de Titien	132	vénitienne du XVI ^e siècle	346
ROBERT ECHOLS, FREDERICK ILCHMAN ET JOHN MARCIARI		ARTURO GALANSINO	
Catalogue 1 à 9		Catalogue 71 à 86	
LE PORTRAIT		• Vers la mort (et au-delà)	393
• La fiction du portrait.		GUILLAUME CASSEGRAIN	
Patriciens et patriciennes en représentation	158		
JÉRÉMIE KOERING			
Catalogue 10 à 15			
• L'art en personne(s)	178		
JÉRÉMIE KOERING			
Catalogue 16 à 23			
• Les portraits de Jacopo et Ottavio Strada			
par Titien et Tintoret	200		
DUNCAN BULL, DIRK JACOB JANSEN ET WILLEM DE RIDDER			
Catalogue 24 et 25			
REFLETS			
• Le reflet et l'éclat. Jeux de l'envers			
dans la peinture vénitienne du XVI ^e siècle	216		
DIANE H. BODART			
Catalogue 26 à 35			
		• Notes	409
		• Bibliographie	439
		• Index	470
		• Crédits photographiques	480