

Inhaltsverzeichnis

Sponsoren	6	<i>Thomas S. Barthel</i>	
Leihgeber	7	Eingekerbte Vergangenheit. Die Zukunft der Rongorongo-Studien	125
Autoren	8	<i>Jean Guiart</i>	
Grußworte	9	Die Schriftzeichen der Osterinsel	134
		<i>Heide-Margaret Esen-Baur</i>	
		Sieben <i>tapa</i> -Arbeiten von der Osterinsel	139
NATUR- UND KULTURGESCHICHTLICHER HINTERGRUND			
<i>Heide-Margaret Esen-Baur</i>		ARCHÄOLOGIE UND CHEMIE	
Einführung	17	<i>Michael Roth</i>	
<i>Georg Zizka</i>		Konservierung der großen Steinbüsten	145
Naturgeschichte der Osterinsel	21	<i>Ursula Hänig und Dieter F. Sauer</i>	
<i>Waldemar Stöhr</i>		Die Abformung von zwei <i>moai</i> und einer <i>ahu</i> -Fassade auf der Osterinsel sowie die Ausformung zur Gewinnung originalgetreuer Kopien	152
Lebensraum Ozeanien	39		
<i>Erika Vogler</i>		GEGENWART UND ZUKUNFT	
Die Europäer entdecken die Osterinsel	53	<i>Heide-Margaret Esen-Baur und Christian Walter</i>	
<i>Matthias Buschkühl</i>		Die Osterinsel heute	160
Missionsgeschichte der Osterinsel	82	<i>Heide-Margaret Esen-Baur</i>	
		Gedanken zum heutigen Kunstschaffen auf der Osterinsel	167
KULTUR DER OSTERINSEL			
<i>Heide-Margaret Esen-Baur</i>		<i>Heide-Margaret Esen-Baur</i>	
Megalithische Steinplastiken und monumentale Architektur	87	KATALOG 1–154	177
<i>Georgia Lee</i>		Abbildungsnachweis	323
Die Felsbilder-Kunst auf <i>Rapa Nui</i>	109	Glossar	325
<i>Francina Forment</i>			
Das Vogelmotiv in der traditionellen Holzskulptur der Osterinsel	116		