

INHALTSVERZEICHNIS

1	THEMA UND PROBLEMSTELLUNG	6
2	<u>THE GRASS IS SINGING</u> - EINE EXEMPLARISCHE ANALYSE	20
2.1	Darstellung und Funktion der Gesellschaft	20
2.1.1	Formen von Anpassungsdruck	22
2.1.2	Sozialisation und Entfremdung	27
2.2	Individuelles Handeln im gesellschaftlichen Kontext	35
2.2.1	Handlung und Bewußtsein	36
2.2.2	Sexualität und Symbolik	42
2.3	Leben außerhalb gesellschaftlichen Normenverständnisses	49
2.3.1	Symptome der Entfremdung	55
2.3.2	Ansätze einer Identitätsfindung	58
2.3.3	Letztliches Scheitern Marys	66
3	<u>THE GOLDEN NOTEBOOK, THE FOUR-GATED CITY</u> <u>UND THE SUMMER BEFORE THE DARK</u> - DIE BEDEUTUNG DER IRRATIONALITÄT FÜR INDIVIDUUM UND GESELLSCHAFT	72
3.1	Vorbemerkungen	72
3.2	Soziale Objektivität an der Peripherie	76
3.2.1	Übernahme entfremdeter Rollen als eine Ursache für individuelles Chaos	79
3.2.2	Rollenschematismus und Rationalismus als Faktoren der Krise	89
3.2.3	Symptome der Krise	100
3.3	Die Ambivalenz des extremen Irrationalismus	109
3.3.1	Radikale Selbstisolation	111
3.3.2	Psychische Gewalt	117
3.3.3	Zusammenbruch der Kommunikation	123
3.3.4	Trauminhalt und Symbolik	132
3.3.5	Experimentieren mit Wahnsinn, Haß und Gewalt	147

3.4	Die therapeutische, produktive und kreative Potenz des Wahnsinns für Individuum und Gesellschaft	157
3.4.1	Wahnsinn und Selbstfindung	158
3.4.2	Doris Lessings "Theorie" des Irrationalen und des Unterbewußtseins	168
3.4.3	Die utopische Bedeutung des Irrationalen für die Menschheit	173
4	<u>THE MEMOIRS OF A SURVIVOR - WEISHEIT DURCH DISTANZIERUNG VOM PERSÖNLICHEN</u>	178
4.1	Kassandra als Mittlerin zwischen Vergangenem und Zukünftigem	178
4.2	Identität und Erinnerung als erzählte Gegenwart	184
4.2.1	Erzählendes Ich	188
4.2.2	Erlebendes Ich - die Parallelhandlung hinter der Wand	196
4.3	Offene Perspektiven	214
	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	220
	ANMERKUNGEN	222
	BIBLIOGRAPHIE	235
	SUMMARY	257