

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5
A. HAUPTFRAGEN	
I. DIE ZEIT	11-13
<i>Älteste Keramikfunde. Dreiteilung der präkolumbischen Zeit (11). Schwierigkeiten einer genaueren Chronologie (12).</i>	
II. DIE TECHNIK	14-19
<i>Fehlen der Töpferscheibe. Modellieren der Tonmasse (14). Spiraltechnik und Pastillaje. Einführung des Modells (15). Die Vorbereitung der Tonmasse. Feuerung, Glasuren und Slip (16).</i>	
III. DER ORT	21-25
<i>Zahl und Verbreitung der Fundstätten. Geographie Mexikos (21). Der Süden, Guerrero und Morelos (22). Das zentrale Hochtal von Mexiko. Puebla und Oaxaca (23). Der Osten, die Huasteca, Tabasco - La Venta, Veracruz. Der Westen (Nayarit, Colima, Jalisco, Chupicuaro). Das Mayagebiet des Südostens (24).</i>	
IV. DER GEGENSTAND UND SEINE BEDEUTUNG	26-35
<i>Gebrauchsgegenstände (26). Menschliche und Tierdarstellungen (28). Idole, Kultgegenstände. Masken. Spielzeug, usw. (31). Wichtigkeit des Totenkults (33).</i>	
V. DER KÜNSTLER UND SEINE HERKUNFT	36-46
<i>Menschliche Darstellungen als Zeugen der frühen Bewohner Amerikas. Physische Eigenschaften (38). Charaktereigenschaften. Rassenmerkmale (39). Fragen der Mischungen, der Wanderungen, der Herkunftsorte und der Überseekontakte (43).</i>	
B. DIE KÜNSTLERISCHE LEISTUNG	
ENORME SPANNWEITE UND VERBLÜFFENDE VIELSEITIGKEIT DES AUSDRUCKS	49-55
<i>Porträt und Stilisierung (50). Realismus und Abstraktion (53).</i>	

C. DIE EINZELGEBIETE MEXIKOS IN BILDLICHER DARSTELLUNG	
I. DER SÜDEN: GUERRERO UND MORELOS	59-85
<i>Möglichkeit präolmekischer Terrakottafiguren (59). Ähnlichkeiten mit dem japanischen Archaikum (68). Eindringen olmekischer Elemente in Guerrero (77). Die Frage der Flachgesichter. Pastillaje-Köpfe vorchristlicher Zeit. Pretty Ladies (82). Stein-versus-Keramik (Mezcala) (84). Teotihuacan-Einflüsse oder vice versa (85).</i>	
II. DAS ZENTRALE HOCHPLATEAU	87-105
1. Die präklassische Zeit. <i>Olmeken und Kontra-Olmeken (87)</i> . 2. Teotihuacan oder die klassische Zeit (92). 3. Tolteken und Azteken oder die postklassische Zeit (101).	
III. RANDGEBIETE VON PUEBLA UND OAXACA	107-115
<i>Monte Alban (109).</i>	
IV. DER OSTEN: GOLFKÜSTE UND HINTERLAND	116-146
1. Die Huasteca (116). 2. Tabasco - La Venta (118). 3. Veracruz (128).	
V. DER WESTEN	147-162
1. Chupicuaro und Michoacan (147). 2. Nayarit und Jalisco (149). 3. Colima (155).	
VI. DIE MAYAS	163-170
VII. BEZIEHUNGEN ZU SAN SALVADOR, KOLUMBIEN UND ECUADOR UND EIN KURZER BLICK IN DIE ÜBRIGE WELT	171-185
AUSKLANG: CODICE SIERRA	186-187
Die Porträtkunst der Indianer in postkolumbischer Zeit (186).	
SCHLUSSWORT	188-191
ANHANG	193-212
Karte (194). Literaturhinweise (196). Verzeichnis der Farbtafeln (200). Verzeichnis der Schwarzweiß-Tafeln (200). Figurenverzeichnis (201). Register (202).	