

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	9
1.1.	Leben und Werk des Autors	9
1.2.	Untersuchungsmethode und Begriffsklärung	14
2.	A HIGH WIND IN JAMAICA	17
2.1.	Bauformen	19
2.1.1.	Der Erzähler	19
2.1.1.1.	Die Kommunikation mit dem Leser	19
2.1.1.2.	Zusätzliche Erklärungen	22
2.1.1.3.	Kommentare und emotionale Äußerungen	24
2.1.1.4.	Beobachtungshorizont und Wissensbereich	27
2.1.2.	Die Zeitstruktur	34
2.1.2.1.	Zeitdehnung und Zeitraffung als strukturierende Faktoren	35
2.1.2.2.	Die Darstellung von Gleichzeitigkeit	40
2.1.2.3.	Rückwendungen und Rekapitulation sowie Manipulation der Vergangenheit	43
2.1.2.4.	Vorausdeutungen und Zukunftserwartung	51
2.1.3.	Die Raumstruktur	62
2.1.4.	Die Personenkonstellation	71
2.2.	Erzählverfahren	78
2.2.1.	Die Symbolik	78
2.2.1.1.	Natursymbole	78
2.2.1.2.	Weitere vorausdeutende Symbole	81
2.2.1.3.	Die Diskrepanz zwischen Schein und Sein	83
2.2.1.4.	Sehen und Blindheit	86
2.2.1.5.	Fall und Untergang. Der Fall des Menschen	88
2.2.2.	Die Personenperspektive	95
2.2.3.	Der Erzählstil: Komik, Tragik, Grotteske	99
3.	IN HAZARD	102
3.1.	Bauformen	104
3.1.1.	Der Erzähler	104
3.1.1.1.	Die Kommunikation mit dem Leser	104

3.1.1.2.	Erklärungen	106
3.1.1.3.	Kommentare und emotionale Äußerungen	110
3.1.1.4.	Beobachtungshorizont und Wissensbereich	113
3.1.2.	Die Zeitstruktur	116
3.1.2.1.	"Von Dienstag bis Dienstag"	116
3.1.2.2.	Die Darstellung von Gleichzeitigkeit	118
3.1.2.3.	Rückwendungen und Rekapitulation der Vergangenheit	119
3.1.2.4.	Vorausdeutungen und Zukunftsperspektive	127
3.1.3.	Die Raumstruktur	134
3.1.4.	Die Personenkonstellation	137
3.2.	Erzählverfahren	147
3.2.1.	Die Symbolik	147
3.2.2.	Der Erzählstil: Humor, Komik, Ironie, Tragik, Grotteske	149
3.2.3.	Die Darstellung der Innenwelt (erlebte Rede)	155
3.2.4.	Die Darstellung der Natur	158
3.2.4.1.	Die Beschreibung der chaotischen Natur	158
3.2.4.2.	Naturdarstellung und Perspektive	163
3.2.4.3.	Die Beschreibung der friedlichen Natur	169
4.	THE HUMAN PREDICAMENT	173
	THE FOX IN THE ATTIC	
	THE WOODEN SHEPHERDESS	
4.1.	Bauformen	180
4.1.1.	Der Erzähler	180
4.1.1.1.	Beobachtungshorizont	182
4.1.1.2.	Kommentare	184
4.1.1.3.	Die Erzählspannung	187
	Exemplarische Analyse eines Kapitels	189
4.1.2.	Die Zeitstruktur	193
4.1.2.1.	Der Gesamtumfang der Romangegenwart	193
4.1.2.2.	Synchronisierungen	196
4.1.2.3.	Rückwendungen	204
4.1.2.4.	Vorausdeutungen	214
4.1.2.5.	Zeitdehnung und Zeitraffung	225
4.1.3.	Die Raumstruktur	234

4.1.4.	Die Personenkonstellation	240
4.2.	Erzählverfahren	247
4.2.1.	Die Personendarstellung	247
4.2.1.1.	Charakterisierung der Personen	247
4.2.1.2.	Die Personenperspektive	258
4.2.1.3.	Die Darstellung der Innenwelt	261
4.2.1.4.	Die "Augenzeugenperspektive"	269
4.2.2.	Die Symbolik	271
4.2.2.1.	Die Symbolik von Sehen und Blindheit	271
4.2.2.2.	Die Symbolik von Fall und Aufstieg	277
4.2.2.3.	Todes- und Untergangssymbole	283
4.2.2.4.	Natursymbole	288
4.2.2.5.	Christliche Symbole und Vergleiche	295
4.2.2.6.	Die Diskrepanz zwischen Schein und Sein	297
4.2.2.7.	Tierbilder	299
4.2.2.8.	Anspielungen auf Wagner und Machiavelli	301
4.2.3.	Erzählstil und Sprachführung	304
4.2.3.1.	Komik, Tragik, Ironie	305
4.2.3.1.	Beschreibungen	310
4.3.	Bauformen und Erzählverfahren im letzten Kapitel von "Stille Nacht"	313
4.4.	THE HUMAN PREDICAMENT - Abschließende Zusammenfassung	317
5.	Schluß	320
Anmerkungen		331
	Kapitel 1	331
	Kapitel 2	333
	Kapitel 3	345
	Kapitel 4	356
	Kapitel 5	382
Anhänge		384
Literaturverzeichnis		388