

INHALTSVERZEICHNIS:

1.	Einleitung	9
1.1	Vorbemerkung	9
1.2	Zielsetzung der Arbeit	11
2.	Literatur und Politik in Südafrika	17
2.1	Zensur und literarische Landschaft	17
2.2	Die Praxis des schwarzen Schriftstellers	20
2.3	Die Praxis des weißen Schriftstellers	23
2.4	Die ästhetischen Überlegungen Nadine Gordimers	27
3.	Rückblick auf die frühen Romane Nadine Gordimers (1953–1970)	31
4.	Nadine Gordimers <i>The Conservationist</i>	41
4.1	Handlungsabriß	41
4.2	Formale Analyse	42
4.2.1	Romanstruktur	42
4.2.2	Erzählverfahren	43
4.3	Thematische Analyse	49
4.3.1	Aspekte der Rassentrennung	49
4.3.2	Die Widersprüche einer rational-pragmatischen Existenz	53
4.3.3	Die rechtmäßigen Erben Afrikas	57
4.4	Auswertung	59
5.	Nadine Gordimers <i>Burger's Daughter</i>	63
5.1	Handlungsabriß	63
5.2	Formale Analyse	64
5.2.1	Romanstruktur	64
5.2.2	Erzählverfahren	66

5.3	Thematische Analyse	70
5.3.1	Ausbruch aus dogmatischer Enge – Die Frage nach dem Wesen der Realität	70
5.3.2	Die Auseinandersetzung mit politischen Bewegungen	76
5.4	Auswertung	79
6.	Nadine Gordimers <i>July's People</i>	83
6.1	Handlungsabriß	83
6.2	Formale Analyse	84
6.2.1	Romanstruktur	84
6.2.2	Erzählverfahren	86
6.3	Thematische Analyse	88
6.3.1	Rollenzwänge	88
6.3.2	Die Zwiespältigkeit liberaler Verhaltensmuster	93
6.3.3	Die Kinder als Hoffnungsträger	95
6.4	Auswertung	97
7.	Nadine Gordimers Position im südafrikanischen Literaturspektrum: Zusammenfassung und Ausblick	99
8.	Bibliographie	105