

SOMMAIRE

Préface	8
Avant-propos	9
Repères chronologiques	12
1850-1900 : DU PRESTIGE DE LA FAÏENCE AU MYTHE DU GRÈS	16
LE GRÈS DES FRÈRES MOUGIN : DE L'ART NOUVEAU À L'ABSTRACTION EXPRESSIONNISTE	22
LUNÉVILLE, UNE EXPÉRIENCE IDÉALE ET TRAGIQUE	100
NANCY, LE DERNIER REFUGE	112
LES DERNIERS FEUX DE MONTREVILLE.....	126
L'ÉDITION D'ARTISTES	142
LES REPRODUCTIONS	176
ÉLÉMENTS DE LA CRÉATION : DE LA SCULPTURE À LA CÉRAMIQUE.....	186
MARQUES, POINÇONS ET SIGNATURES	210
ANNEXES	
Notes biographiques	222
Éléments de généalogie	227
Répertoire des modèles	228
Corpus des sources.....	238
Bibliographie	240