

6-11	Grußworte zur Eröffnung des Museums Greetings on the occasion of the inauguration of the Museum
<i>Marlene Lauter</i> 13/17	Bekenntnis zur Klarheit – Über die Sammlung Peter C. Ruppert Allegiance to clarity – The Peter C. Ruppert Collection
<i>Beate Reese</i> 33/39	Interview mit dem Sammler Peter C. Ruppert Interview with the collector Peter C. Ruppert
<i>Margit Weinberg Staber</i> 70/77	Stille Orte der Geometrie Quiet abodes of geometry
<i>Hella Nocke-Schrepper</i> 84/93	»Kind ohne Namen?« – Zur Entwicklung und Terminologie der konkreten Kunst in der Schweiz "Child Without a Name?" – On the development and terminology of Concrete Art in Switzerland
<i>Serge Lemoine</i> 122/129/136	Hauptstadt: Paris Capitale : Paris Capital: Paris
<i>Marlene Lauter</i> 166/172	Konkrete Kunst in Deutschland in der Sammlung Ruppert – Ein Streiflicht Concrete Art of Germany in the Ruppert Collection – A brief survey
<i>Dietmar Guderian</i> 228/236	Über »ureigene Mittel und Gesetzmäßigkeiten« in der konkreten Kunst in Europa nach 1945 On "innate means and laws" in the Concrete Art in Europe after 1945
<i>Beate Reese</i> 262/273	Die europaweite Ausbreitung der konkreten Kunst nach 1945 The spread of Concrete Art in Europe after 1945
343	Verzeichnis der Werke/Catalogue of Works
<i>Anke Brakhage</i> 364	Biografien Biographies
426	Fotonachweis/Photo Credits