

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
MARIANNE KESTING	
Die Genese der Beckett-Figur in der Literatur des 19. Jahrhunderts	9
ELMAR TOPHOVEN	
Dreiunddreißig Jahre Vergegenwärtigung Beckettscher Werke	26
KONRAD SCHOELL	
Becketts Beschreibungen	41
HANS BERTENS	
Characterization in and after Beckett's <i>Trilogy</i>	54
GERD ROHMANN	
Fiktionales Spiel mit der Geschichte im englischen Gegenwartsroman	61
ANNEGRET MAACK	
Erzähltechniken in Christine Brooke-Roses Romanen	78
GÜNTER AHRENDTS	
Vernarbte Spiegel: Die Lyrik W. S. Merwins und die Weltsicht Samuel Becketts	92
KARL ALFRED BLÜHER	
Die paradoxe Sprache der Zeichen in Becketts <i>Glücklichen Tagen</i> : Zur semiotischen Konstitution eines Mythos	108
JACQUES LE MARINEL	
Les «dramaticules», modèle du théâtre beckettien	133
WERNER HUBER	
Beckett und Athol Fugard	144

HELMUT FUHRMANN	
En attendant l'Histoire: Heiner Müller und Beckett	159
MARTIN BRUNKHORST	
Minetti oder Beckett und Bernhard	175
CHARLES MAZOUER	
Cendres et soleil: De Samuel Beckett à Ariane Mnouchkine	190
MANFRED SCHMELING	
Parodie der Unbestimmtheit: Zur literarischen Wirkungsgeschichte von <i>Warten auf Godot</i>	203
JUNE SCHLUETER	
The American Theatre since <i>Waiting for Godot</i>	218
NORBERT H. PLATZ	
Das politische Drama in England während der siebziger Jahre	227
JOHN PILLING	
Bataille, Beckett, Bernhard, Blanchot	240
MAREK KĘDZIERSKI	
Death into Form: Beckett, Bernhard, Różewicz	249
HORST BREUER	
Beckett und der Behaviorismus	264
DEIRDRE BAIR	
Samuel Beckett: Self-Reflexive Fiction and the Irish Heritage	278
GOTTFRIED BÜTTNER	
Beziehungen Becketts zu Kassel	292
Register	300