

Inhalt

Vorwort	7
1. Überblick	9
1.1 Der Begriff „Gregorianischer Choral“	9
1.2 Der Name	9
1.3 Die Quadratnotation	9
1.4 Die Quellen des Gregorianischen Chorals	12
1.4.1 Moderne Ausgaben	12
1.4.2 Faksimileausgaben	12
1.4.3 Wissenschaftliche Übertragungen	13
1.5 Die Texte des Gregorianischen Chorals	13
1.6 Geschichte des Gregorianischen Chorals bis zur Karolingischen Liturgiereform	15
2. Liturgische Gattungen des Gregorianischen Chorals	17
2.1 Die Messe	17
2.2 Das Officium	18
2.3 Ergänzendes zu den liturgischen Gattungen	18
2.4 Liturgische Bücher	19
3. Formale Gattungen des Gregorianischen Chorals	21
3.1 Die Psalmodie	21
3.1.1 Antiphonale Psalmodie	21
3.1.2 Responsoriale Psalmodie	22
3.1.3 Psalmodie der Messe	23
3.1.4 Unterscheidung nach der liturgischen Funktion	23
3.1.5 Melodische Modelle der Psalmodie	23
3.1.6 Geschichte, Herkunft der Psalmodie	24
3.2 Formen, die der Psalmodie nahe stehen	25
3.2.1 Die Cantillation	25
3.2.2 Versikel und Akklamationen	25
3.2.3 Litaneien	25
3.3 Formen des Ordinarium der Messe	26
3.3.1 Das Kyrie	26
3.3.2 Das Gloria in excelsis	26
3.3.3 Das Sanctus	27
3.3.4 Das Agnus Dei	27
3.3.5 Das Credo	27
3.3.6 Schlussbemerkung	27
3.4 Stilistische Beobachtungen und Bezeichnungen	27
3.4.1 Syllabisch	28
3.4.2 Neumatisch	28
3.4.3 Melismatisch	28
3.5 Innere Struktur von Antiphonen und Responsen	28
3.5.1 Modellkomposition	28
3.5.2 Centonisation	30
3.5.3 Originalkomposition	30
3.5.4 Exkurs: Alleluia-Kompositionen	31
3.5.5 Dreiteilige und zweiteilige Responsen und Antiphonen	32
3.6 Zur Entwicklungsgeschichte der liturgischen Musik	33

4. Die gregorianischen Modi	37
4.1 Die acht gregorianischen Modi. Überblick	37
4.2 Die Urmodi	40
4.3 Weitere außerordentliche Modi	41
4.4 Einzelne Modi des Acht-Modi-Systems	41
4.4.1 Protus authenticus	42
4.4.2 Protus plagalis	44
4.4.3 Deuterus authenticus	45
4.4.4 Deuterus plagalis	45
4.4.5 Tritus authenticus	46
4.4.6 Tritus plagalis	46
4.4.7 Tetrardus authenticus	46
4.4.8 Tetrardus plagalis	47
4.4.9 Exkurs über die schwachen Stufen E (Mi) und b (Si)	47
4.5 Aussagen frühmittelalterlicher Theoretiker zur Modalität	48
4.6 Zur Entwicklungsgeschichte der Gregorianischen Modalität	50
4.6.1 Vorbemerkungen zur Methodik	50
4.6.2 Entwicklungsreihen	51
5. Die Neumen	53
5.1 Einteilungen	53
5.1.1 Punktneumen	53
5.1.2 Akzentneumen oder Linienneumen	53
5.1.3 Schreibrichtung der Neumen.	54
5.1.4 Adiastematische Neumen	54
5.1.5 Diastematische Neumen	55
5.2 Historischer Abriss der Neumen	55
5.3 Geographie der Neumen	57
5.4 Herkunft der Neumen	57
5.4.1 Herkunft aus den prosodischen Akzenten	58
5.4.2 Herkunft aus Satzzeichen	58
5.4.3 Herkunft aus der ekphonetischen Notation	58
5.4.4 Herkunft aus der Cheironomie	58
5.5 St. Gallener und Metzger Neumen	59
5.5.1 St. Gallener Neumen	60
5.5.2 Metzger Neumen nach Cod. 239 Laon	73
5.5.3 Vergleichende Betrachtungen	81
6. Probleme der Melodietradition	83
6.1 Probleme der diastematischen Notation	83
6.2 Zum Problem der Restitution	84
6.2.1 Restitution des b	85
6.2.2 Das Problem b/c und E/F	86
6.2.3 Das Problem der systemfremden Töne Es, Fis, cis	87
6.2.4 Abweichung einzelner Töne	87
6.2.5 Melodische Varianten	87
6.2.6 Melodische Dialekte, globale melodische Verschiebungen	88

7. Ästhetik des Gregorianischen Chorals	89
7.1 Zur Frage des Gregorianischen Rhythmus	89
7.2. Die deklamatorische Funktion des Gregorianischen Gesanges	90
7.3 Musteranalyse	91
8. Tropen, Sequenzen und Hymnen	95
8.1 Tropen	95
8.2 Sequenzen	96
8.2.1 Übersicht	96
8.2.2 Historische Gliederung	97
8.2.3 Melodien der älteren Sequenz	98
8.2.4 Regionale Differenzierung	99
8.2.5 Feinheiten der St. Gallener Sequentiare	99
8.2.6 Ursprung der Sequenzen	100
8.2.7 Aufführungspraxis	100
8.3 Kyrietropen	101
8.4 Hymnen	101
Literaturverzeichnis	105
Abkürzungen	109
Index	111
Notenbeispiele	115
Tabellen	144
Tafeln	161