

INHALTSVERZEICHNIS

I. Kapitel

Hintergründe - Zusammenhänge - Erfahrungsmuster

Der junge Yeats: biographische Facetten (1) - Erste Arbeiten (3) - Geschichte und Tradition (5) - Okkultismus und Theosophie (7) - Evolutionismus und elitäres Denken (8) - Faschistische Tendenzen (10) - Wirklichkeitsbezug und literarisches Engagement (11) - Sozialcharakter der Kunst (13) - Yeats' Versuch einer Annäherung an die Realität mit ästhetischen Mitteln (14) - Die historische Perspektive (17) - Affinität zu romantischen Kategorien (19) - Diskrepanzen zwischen Erkenntnisanspruch und den Mitteln seiner Einlösung (21) - Das Beispiel der Präraffaeliten (22) - Dagegen: 'Romanticism proper' (27) - Yeats' persona (30) - Entwirklichte Wirklichkeit im Gedicht (31) - Erklärungsversuche in der Literaturkritik (34) - Offene Probleme (46) - Romantik und Yeats' Romantizismus in der Kritik (49) - Politics (56) - Yeats und die Moderne (62) - Yeats' Bedeutung im Kontext zeitgenössischer irischer Geschichte (64) - Fazit seines künstlerischen Selbstverständnisses (66)

II. Kapitel

Romantik - Kritik, Grundlagen und Kategorien

Versuch einer Neuorientierung (69) - Probleme der Eingrenzung (71) - Northrop Frye (74) - Robert Langbaum (77) - Der Prozeß der Erfahrung (80) - Historische Situation (82) - Allan Rodman: Psychologische Aspekte romantischer Kreativität und Wirklichkeitsauffassung (83) - Die Interpretationsleistung der Literatur (86) - Earl Wasserman (87) - Reorganisation von Wirklichkeitserfahrung (89) - Romantische Sozialkritik: ein modernes Dilemma (92) - Gefühl und Vernunft (96) - Der zentrale Begriff: Imagination (97) - Wordsworth (98) - Coleridge (106) - Shelley (116) - Keats: Die Isolation des Individuums (125) - Yeats' Anknüpfen an romantische Wahrnehmungsformen (128)

III. Kapitel

1. Teil

Yeats' Prosa

Selbsteinschätzung Yeats' (129) - Schichten seiner Romantikrezeption (130) - Romantische Interpretationsmuster: Cuchulain Comforted (132) - Wiederbelebte Mythen (135) - Imagination, Kunst, Natur (136) - Yeats' Konsequenz (138) - Autobiographies (144) - Letters (154) - Per Amica Silentia Lunae (155) - Explorations (171) - Essays and Introductions (177)

2. Teil

Yeats' Gedichte

"tragic ecstasy" (188) - Yeats' "Irishness" (189) - Frühe Lyrik (191) - The Lake Isle of Innisfree (195) - Mittlere Phase (200) - Easter 1916 (202) - Späte Gedichte (209)