

Inhalt

Einleitung	1
Zur Vorgeschichte des Ästheten-Stereotyps	
Begriffe und Deutungskontexte.....	13
Rossetti, Swinburne und Buchanans <i>Fleshly Poet</i>	17
Burne-Jones und das Phantasma des <i>Aesthetic Body</i>	27
Arnold, Pater und die Neuerfindung ästhetischer Bildung	35
Mallock, Pater und <i>The New Republic</i> (1876).....	46
Der Ästhet: Anti-ästhetizistisches Stereotyp – populäre komische Figur	
Realitätsgehalt und sozialer Ort des Ästheten-Stereotyps	61
Du Mauriers Ästhetenserie in <i>Punch</i>	71
Burnands <i>The Colonel</i> (1881)	89
Gilberts <i>Patience</i> (1881)	95
Wildes Charaktere	
Wilde als Ästhet.....	102
Das Wilde-Bild in den 1890ern: Kontinuitäten und Brüche.....	115
I. Ästhet und <i>décadent</i>	115
II. Ästhet und Dandy	131
Text, Körper, Monument: Wildes <i>Portrait of Mr. W. H.</i>	153
Literaturverzeichnis	166
Abbildungen	181