

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
1. Die literarkritische Rezeption der "scientific romances"	9
1.1. Biographische Ansätze	9
1.2. Übergreifende thematische Gesichtspunkte	15
1.3. Literarhistorische Ansätze	17
2. Das Verhältnis der Science Fiction zur Utopie und zu den "scientific romances" von H. G. Wells	20
2.1. Begriffsbestimmungen von Science Fiction	20
2.2. Science Fiction und Utopie	25
2.3. Ideologiekritische Untersuchungen zur Science Fiction	28
2.4. Mögliche Konsequenzen einer Einordnung des Wellsschen Frühwerks in die Science Fiction	31
3. Aufgabenstellung und Methode der Arbeit	32
I. KAPITEL: Laissez-faire, Imperialismus und Sozialdarwinis- mus. Ein historischer Überblick über die Zeit des Spätvictorianismus	39
1. Die Bedeutung des Laissez-faire-Konzepts	39
2. Imperialismus	43
3. Der Sozialdarwinismus und die Philosophie Herbert Spencers .	46
II. KAPITEL: <u>The Time Machine</u> (1895)	55
1. Die Schriften T. H. Huxleys und <u>The Time Machine</u>	56
2. <u>The Time Machine</u> als wissenschaftliche Exploration. Die Anwendung wissenschaftlicher Verfahren	63
3. Der Widerstreit zwischen rationalisierender Erklärung und emotionaler Reaktion: Elemente der Utopie und der Gothic Novel	70
III. KAPITEL: <u>The Wonderful Visit</u> (1895)	79
XIV. KAPITEL: <u>The Island of Dr. Moreau</u> (1896)	91
1. Unterschiedliche Ansätze in der literarkritischen Rezeption ..	91
2. Die Bedeutung des Kapitels 14	92
3. Analyse der Reiseepisoden: Das Schlüsselwort "chance"	94

4.	Analyse der Jagdepisoden: die Ambivalenz von "humanity" und "inhumanity"	96
5.	Moreau, der Sozialdarwinist	102
6.	Darstellungsmittel und Intention	105
V.	KAPITEL: <u>The Invisible Man</u> (1897)	111
1.	Die literarkritische Rezeption: Die Figur Griffin und die Tradition des "romantic villain-hero"	111
2.	Die Darstellung Kemps	116
3.	Das naturwissenschaftlich-technische Erziehungssystem Englands und die von Wells daran geübte Kritik.	119
4.	Die Darstellung Griffins; das "Streitgespräch" Griffin - Kemp	124
5.	Analyse der Erzählhaltung; Schlußfolgerungen	129
VI.	KAPITEL: <u>The War of the Worlds</u> (1898)	133
1.	Aufzeigen einer neuen Perspektive	133
2.	Umgestaltung konventioneller Handlungsschemata und deren Funktion	135
3.	Publikationen von H. G. Wells über die Evolution der Menschheit	140
4.	Die Darstellung der Martianer	143
5.	Reaktionen auf die Invasion der Martianer: der Pfarrer und der Artillerist	147
6.	Die Figur des Erzählers	152
VII.	KAPITEL: <u>When the Sleeper Wakes</u> (1899) und <u>The Sleeper Awakes</u> (1911)	159
1.	Überarbeitung: Der Bruch mit der Tradition der Romanze ...	159
2.	Gegenbeispiel: A. Huxley, <u>Brave New World</u>	165
3.	Prinzipien der Darstellung; das Leitmotiv des Nicht-Verstehens	168
4.	Die Darstellung der Neuen Welt: Natur und Technik; soziale Institutionen	170
5.	Natur und Moral; die Reaktionen des Protagonisten	175
6.	Die Figur Ostrog	177
7.	Graham als Figur des Erlösers	180

VIII. KAPITEL: <u>The First Men in the Moon</u> (1901)	185
1. Literarkritische Rezeption	185
2. Intention der Analyse: Aufzeigen zweier komplementärer Handlungsstränge	188
3. Analyse des ersten Handlungsstranges: Bedford, der Exploiteur als Repräsentant des Imperialismus	190
4. Analyse des zweiten Handlungsstranges	197
4.1. Cavor als typischer Besucher Utopias	197
4.2. Cavor als Repräsentant "reiner Forschung"	199
5. Die Konsequenzen "reiner Rationalität": die Darstellung des Mondstaates	200
SCHLUSS	207
1. Didaktische Intention und Fiktionalität in den "scientific romances"	207
2. Wells' Entwicklung nach 1901	212
SUMMARY	219
LITERATURVERZEICHNIS	223