

INDEX

	Vorwort des Verfassers	IV
	Verzeichnis der verwendeten Primärtexte	V
	Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	VI
0.1.	Vorbemerkungen	1
0.1.1.	Zum Stand der Tolkienforschung	1
0.1.2.	Zur Entstehung des <u>Hobbit</u>	6
0.1.3.	Zu den Textausgaben	8
0.2.	Anmerkungen zur Gattungsfrage 'Märchen' <u>vs</u> 'Epos' von <u>The Hobbit</u>	10
0.3.	Zur Systematik einer triadischen Texttheorie	19
1.	Thematische Verfahren	23
1.1.	Bilbo, der Held	26
1.1.1.	Der 'unpromising hero'	27
1.1.2.	Bilbo, "the little hobbit"	34
1.1.3.	Bilbo, 'miles christianus'	35
1.1.4.	Die Beziehung des Helden zur Umwelt, Innenwelt und Zeit	37
1.1.5.	Die sozialen Bindungen des Helden	41
1.1.6.	Bilbo, der 'Heiling'	45
1.1.7.	"Bilbo Baggins, Esquire, of Bag-End, Underhill, Hobbiton"	47
1.2.	Der Held und die Gabe	51
1.3.	Gandalf, Helfer und Held	56
1.4.	"Good People"	64
1.4.1.	<u>Dwarves</u>	64
1.4.1.1.	Thorin Oakenshield	77
1.4.2.	<u>Elves</u>	81
1.4.3.	Menschen	88
1.4.3.1.	Bard, der Drachentöter	90
1.4.3.2.	Beorn	93
1.4.4.	Die Adler	96
1.4.5.	Vögel als Boten und Berater	98
1.5.	Waffen	100
1.6.	"Feond mancynnes": Die Feinde der Menschheit	103
1.6.1.	Trolle	103
1.6.2.	<u>Goblins</u>	107
1.6.3.	<u>Wargs</u>	110
1.6.4.	Gollum	111
1.6.5.	Spinnen	116

1.6.6.	Smaug, der Drachen: Die unerhörteste aller Gefahren .	118
2.	Sequenzbildende Verfahren	126
2.1.	Textwissenschaftliche Aspekte der Motivemanalyse ...	128
2.2.	Die Systematik der gleich- und untergeordneten Sequenzen in <u>The Hobbit</u>	130
2.3.	Die Struktur der Handlung	133
2.3.1.	Die Ergebnisse der strukturalistischen Forschung ...	149
2.4.	Tendenzen von 'interlace' in <u>The Hobbit</u>	151
3.	Darstellungs- und Formulierungsverfahren	153
3.0.1.	Anmerkungen zur Kommunikationssituation in der schriftlichen fiktionalen Erzählrede	153
3.0.1.1.	Die "nullte" Ebene der Kommunikation	156
3.0.1.2.	Die erste Ebene der Kommunikation	156
3.0.1.3.	Die zweite Ebene der Kommunikation	158
3.0.1.4.	Die dritte Ebene der Kommunikation	158
3.1.	Die Darstellungsverfahren (der Erzähler)	161
3.1.1.	Die Digressio, der Vergleich, der Einbezug des Zuhörers	167
3.1.2.	Quellenberufung und Wahrheitsbeteuerung	169
3.1.3.	Stoffgliedernde Erzählereingriffe	173
3.1.3.1.	Vor- und Rückverweis	173
3.1.3.2.	Abkürzen von Erzählabschnitten	175
3.1.3.3.	Synchronisation von Handlungen	176
3.2.	Die Formulierungsverfahren	179
3.2.1.	Deviationen auf der graphemischen/phonologischen Ebene	180
3.2.1.1.	Graphische Repräsentation phonologischer Deviationen.	180
3.2.1.2.	Metakommunikative Funktion der Allographen	180
3.2.1.3.	Phonemaddition	184
3.2.1.4.	Phonemsubtraktion	186
3.2.1.5.	Phonempermutation	186
3.2.1.6.	Phonemsubstitution	187
3.2.1.7.	Phonemäquivalenzen	188
3.2.2.	Deviationen auf der morphologischen Ebene	192
3.2.2.1.	Onomatopoeica	192
3.2.2.2.	Morphemaddition	193
3.2.2.3.	Morphemsubtraktion	196
3.2.2.4.	Morphempermutation	196
3.2.2.5.	Morphemsubstitution	197

3.2.2.6.	Kotextgebundene Morphemdeviationen	198
3.2.2.6.1.	Diastratische Deviationen	199
3.2.2.6.2.	Diatopische Deviationen	200
3.2.2.6.3.	Diachrone Deviationen	201
3.2.3.6.4.	Exogene Deviationen	202
3.2.2.7.	Morphologische Äquivalenzen	203
3.2.2.7.1.	Morphologische Äquivalenzen identischer Füllung (Wortwiederholung)	203
3.2.2.7.2.	Morphologische Äquivalenzen divergenter Füllung	204
3.2.3.	Deviationen der syntaktischen Ebene	207
3.2.3.1.	Addition syntaktischer Einheiten	207
3.2.3.2.	Subtraktion syntaktischer Einheiten	209
3.2.3.3.	Permutation syntaktischer Einheiten	210
3.2.3.4.	Substitution syntaktischer Einheiten	211
3.2.3.5.	Kotextgebundene Deviationen syntaktischer Ein- heiten	211
3.2.3.5.1.	Diastratische Deviationen syntaktischer Einheiten ..	212
3.2.3.5.2.	Diachrone Deviationen syntaktischer Einheiten	213
3.2.3.6.	Syntaktische Äquivalenzen	216
3.2.3.7.	Die Tempusstruktur des Textes	219
3.2.4.	Deviationen der semantischen Ebene	226
3.2.4.1.	Semaddition	226
3.2.4.2.	Semsubtraktion	227
3.2.4.3.	Sempermutation	227
3.2.4.4.	Semsubstitution	228
3.2.4.5.	Semantische Äquivalenzen	230
3.2.5.	Deviationen auf der Textebene	232
	Schlußbemerkungen	237
	Appendix A	238
	Appendix B	240
	Appendix C	241
	Appendix D	242
	Appendix E	244
	Appendix F	247
	Appendix G	252
	Verzeichnis der verwendeten Literatur	
	a) zu Tolkien	253
	b) zum Analyseverfahren	258