

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
Comentario I: «VIVO SIN VIVIR EN MÍ»	9
1. Comentar un texto	9
2. Lingüística/Pragmática	10
3. El texto y su ubicación	11
4. Textos polifónicos	13
5. Interrogaciones retóricas	17
6. Antítesis y paradojas	20
6.1. Conceptos	20
6.2. La paradoja en San Juan de la Cruz	21
6.3. La tautología	24
6.4. La interpretación de paradojas y tautologías	25
7. Comentario textual	27
8. Lectura final	32
Comentario II: BUSH MATA A VEINTE	33
1. Presentación del texto	33
2. La ironía	34
3. El enunciador irónico	37
4. Ironía en el título	40
5. El enunciador formal	41
6. Valor argumentativo	43
Comentario III: SEGUNDA PARTE DE LA FARSA	47
1. Presentación	47
2. Polifonía múltiple	48
3. El enunciador proamericano	51
4. El enunciador proiraquí	55
5. El enunciador sionista	57
6. El enunciador real o locutor	60
Comentario IV: EL AVARO.....	63
1. Introducción	63
2. Presentación de Cleanto	65
3. El aparte de Mariana	67
4. El comentario de Harpagón	68
5. La sorpresa de Cleanto	69

6. Los cumplidos de Cleanto	71
7. La respuesta de Mariana	73
8. Asentimiento y justificación del avaro	74
9. La intervención de Mariana	76
10. La alabanza de Harpagón	78
11. La reacción de Cleanto	79
12. Una declaración de amor polifónica	81
BIBLIOGRAFÍA	83