

# I N H A L T

	Seite
1.0. EINLEITUNG	9
1.1. Forschungslage	10
1.2. Begründung des Themas	16
1.3. Zielsetzungen der Untersuchung	19
2.0. 'ALTE' UND 'NEUERE'	23
2.1. Probleme der Definition	23
2.2. Der Topos des Epochenwandels	29
2.3. <b>Ancients</b> und <b>Moderns</b> im 17. Jahrhundert	34
3.0. TEMPLES ESSAYS: DIE BEDEUTUNG DER LITERARISCHEN VORLAGE SWIFTS	41
4.0. SWIFTS SATIRISCHE FORTSCHRITTSKRITIK	63
4.1. Historische Einleitung	63
4.2. Die metaphorische Struktur von <b>The Battle of the Books</b>	72
4.3. Fortschrittseuphorie in <b>A Tale of a Tub</b> : die <b>Moderns</b> im Kontext von 'Mode' und 'Zeit'	95
4.4. <b>Projectors</b> und <b>Mountebanks</b>	120

	Seite
5.0. MORALISTISCHE ELEMENTE IN SWIFTS SATIREN. ASPEKTE DES LASTERKATALOGS: DIE MODERNS ALS REPRÄSENTANTEN VON PRIDE UND MELANCHOLY/SLOTH	139
5.1. Begriffsgeschichtliche Vorbemerkung: "Initium omnis peccati est superbia"	139
5.2. Attribute von Pride	147
5.2.1. Madness	147
5.2.2. Curiosity	157
5.3. Accidie; Melancholy; Sloth	180
6.0. SCHLUSSBETRACHTUNG: SWIFTS AUSGLEICHSPPOSITION	201
LITERATURVERZEICHNIS	219
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS DER ZEITSCHRIFTENTITEL	247
REGISTER	249
SUMMARY	255