

INHALT

Vorwort	7
-------------------	---

I. TEIL: FRAGE, ANSATZ, WEG

1. Das Problem und seine Aporien	13
2. Die Erscheinung.	20
3. Ausdruck und Zeichen	25
4. Die antike Säule	30
5. μεταξύ.	36
6. Das Leben	42
7. Die These und ihre Leistung	49
8. Ihre Grenzen — Das Verstehen	54

II. TEIL: DAS SEIN UND DAS SEIENDE

1. Das Sein der Seele	61
2. Das Werk als Seiendes	67
3. Das Bild	71
4. Die Arten der Verwandtschaft	78
5. Das Selbige im Wandel seiner Sichten	82
6. Das Klassische	86
7. Das Sein des Bildes	89
8. Das Sein und das Seiende, das Eine und das Viele	92
9. Subjekt und Objekt, das Allgemeine und das Besondere	101

III. TEIL: DAS RÄTSEL DES AUSDRUCKS

1. Die Großheit und das Größere	111
2. Raum und Zeit der Welt	114
3. Räumlichkeit und Zeitlichkeit der Seele	118
4. Bilder der Räumlichkeit im Raume, der Zeitlichkeit in der Zeit	121
5. Der doppelte Schematismus.	124
6. Die Aufgabe	129

IV. TEIL: RAUM UND ZEIT

1. Was ist Raum?	139
2. Form und Inhalt	141
3. Modi des Raumes und Seinsweisen der Seele	145
4. Die Sinnesqualitäten	154
5. Gegenden, Dimensionen, Schichten	162
6. Der Raum in der Zeit	167
7. Die Strukturen des Raumes und die Bewegtheit des Lebendigen	171
8. Werden, Dauern, Vergehen — Die Bewegungsweisen und ihre Zeiten	176
9. Schein und Wahrheit, Spiel und Ernst	185
10. Zeit, Zeitlichkeit und Rhythmus — Das Sein im Ganzen . .	190
11. Die Sichtbarkeit des Verborgenen	200

V. TEIL: DIE SEELE	205
------------------------------	-----

Anmerkungen und Exkurse	215
-----------------------------------	-----