

INHALT

1. Phantasie – humanes oder kosmisches Prinzip?	7
2. Das Phantasierte als Halb-Seiendes	10
3. Beispiele aus dem Kunstbereich	15
<i>a. Divina Commedia</i>	15
<i>b. Die Stadt hinter dem Strom</i>	16
<i>c. Traumbilder</i>	17
<i>d. Übergangstypen</i>	19
<i>e. Das realistische Extrem</i>	20
<i>f. Symbolische Werke</i>	20
4. Das Phantasma im Licht der Psychiatrie	21
5. Der Sinn der Aufklärung	25
6. Beispiele aus dem Wissenschaftsbereich	27
<i>a. Doppelwelt (Friedrich Albert Lange)</i>	27
<i>b. Das Phantasierte und das Mögliche (N. Hartmann)</i>	29
<i>c. Selbstversuche (Staudenmaier)</i>	34
<i>d. Kulturseelen (Frobenius)</i>	38
<i>e. Kollektive und individuelle Seelenmächte</i>	43
7. Depotenziertes Sein und Gebildenatur	47