

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE

(1764-1786)

CHAPITRE PREMIER. — LES ORIGINES FAMILIALES.	21
La lignée paternelle. — La lignée maternelle.	
CHAPITRE DEUX : L'ENFANCE	26
L'éducation. — Le cercle des parents et des amis.	
CHAPITRE TROIS : L'ONCLE THOMAS BENTLEY	28
Le mariage de Thomas Bentley et Hannah Oates. — La mort de tante Hannah et de son enfant. — La tante Elizabeth Oates vient tenir la maison de son beau-frère. — Thomas Bentley et la vie intellectuelle de Liverpool. — La rencontre de Thomas Bentley et de Josiah Wedgwood. — Les premières visites de la petite Ann Ward chez son oncle à Chelsea.	
CHAPITRE QUATRE : LE BIENFAITEUR DES WARD	32
Thomas Bentley à Chelsea. — La réussite de l'associé de Wedgwood. — Thomas Bentley et la famille Ward. — Le départ de la tante Elizabeth Oates.	
CHAPITRE CINQ : L'ARRIVÉE DE LA FAMILLE WARD A BATH ET LE REMARIAGE DE L'ONCLE BENTLEY A LONDRES	37
L'installation de la succursale « Wedgwood & Bentley ». — Le remariage de l'oncle Thomas. — La fin du séjour des Wedgwood à Bath.	
CHAPITRE SIX : WILLIAM WARD GÉRANT DE LA SUCCURSALE « WEDGWOOD & BENTLEY » DE BATH	42
Les Ward dans « Westgate Buildings ». — Les relations entre Mr. Ward et Mr. Wedgwood.	

CHAPITRE SEPT : LES DERNIÈRES ANNÉES DE L'ONCLE THOMAS BENTLEY	45
Mr. et Mrs. Bentley s'installent dans le Soho. — Le club des Treize. — Le voyage de Thomas Bentley en France. — Les Bentley à Turnham Green. — La mort de l'oncle.	
CHAPITRE HUIT : LA JEUNE FILLE DE BATH	54
« Belvidere House ». — Une amie d'enfance : Henrietta Maria Bowdler. — Absence de référence à Bath dans l'œuvre d'Ann Radcliffe.	
CONCLUSION	57

DEUXIÈME PARTIE

LES ÉTAPES D'UNE CONFESSION
(1787-1797)

INTRODUCTION : LA MÉTHODE SUIVIE	60
CHAPITRE PREMIER : PREMIÈRES ANNÉES DE MARIAGE ..	61
William Radcliffe père, mercier. — La rencontre de William Radcliffe et d'Ann Ward. — Les études de William Radcliffe. — William Radcliffe journaliste. — Les traductions de William Radcliffe. — La publication des <i>Châteaux d'Athlin et de Dunbayne</i> .	
CHAPITRE DEUX : LES CHATEAUX D'ATHLIN ET DE DUNBAYNE	67
I. Résumé de l'intrigue	67
II. Énigmes	68
III. Les Doubles	71
IV. La structure	79
CHAPITRE TROIS : L'ACTIVITÉ LITTÉRAIRE DE WILLIAM ET ANN RADCLIFFE EN 1790	98
La publication d' <i>Un Roman sicilien</i> . — L'accueil de la critique.	
CHAPITRE QUATRE : UN ROMAN SICILIEN	101
I. Résumé de l'intrigue	101
II. Énigmes	103
III. Les Doubles	104
IV. La structure	108
CHAPITRE CINQ : WILLIAM RADCLIFFE RÉDACTEUR EN CHEF DU « GAZETTEER »	124
Collaboration au <i>Gazetteer</i> . — La publication du <i>Roman de la Forêt</i> . — Accueil de la critique.	
CHAPITRE SIX : LE ROMAN DE LA FORÊT	128
I. Résumé de l'intrigue	128
II. Énigmes	129
III. Les Doubles	130
IV. La structure	138

CHAPITRE SEPT : LA FUITE DEVANT LA PUBLICITÉ	155
La politique suivie par William Radcliffe dans la direction du <i>Gazetteer</i> . — La démission de William Radcliffe du poste de rédacteur en chef.	
CHAPITRE HUIT : FORTUNE ET CÉLÉBRITÉ	160
Adaptations théâtrales des premiers romans de Mrs. Radcliffe. — La publication des <i>Mystères d'Udolphe</i> . — Accueil de la critique. — Un grand succès de librairie.	
CHAPITRE NEUF : LES MYSTÈRES D'UDOLPHE	166
I. Résumé de l'intrigue	166
II. Les vrais mystères d'Udolphe	168
III. Les Doubles	169
IV. La structure	178
CHAPITRE DIX : LE VOYAGE EN HOLLANDE, SUR LES BORDS DU RHIN ET DANS LA RÉGION DES LACS ANGLAIS . . .	212
Le « Grand Tour » d'Ann Radcliffe. — La Région des Lacs. — William Radcliffe de nouveau rédacteur en chef du <i>Gazetteer</i> . — La publication du livre de voyage.	
CHAPITRE ONZE : L'APOGÉE DE LA GLOIRE	221
William Radcliffe propriétaire de <i>The English Chronicle</i> . — La publication de <i>L'Italien</i> . — L'accueil de la critique.	
CHAPITRE DOUZE : L'ITALIEN OU LE CONFESSIOMNAL DES PÉNITENTS NOIRS	225
I. Résumé de l'intrigue	225
II. Énigmes	226
III. Les Doubles	227
IV. La structure	234
CONCLUSION	251

TROISIÈME PARTIE

LES ANNÉES DE SILENCE

(1797-1823)

CHAPITRE PREMIER : LA DISPARITION DE LA TANTE	255
Problème de l'arrêt de toute publication. — Décès d'Elizabeth Oates. — L'adaptation théâtrale de <i>L'Italien</i> .	
CHAPITRE DEUX : LA MORT DU PÈRE	259
Le décès de William Ward à Londres. — Voyage de Mr. et Mrs. Radcliffe à Portsmouth. — La lettre de Mrs. Carter. — Blessure d'amour-propre. — Déménagement dans « China Terrace ».	
CHAPITRE TROIS : L'AUBE DU XIX ^e SIÈCLE	265
Imitations des romans d'Ann Radcliffe. — La mort de Mrs. Ann Ward. — Voyage sur la côte méridionale et dans diverses régions de l'Angleterre. — La rédaction de <i>Gaston de Blondeville</i> .	

CHAPITRE QUATRE : GASTON DE BLONDEVILLE	273
I. Résumé de l'intrigue	273
II. Énigmes	275
III. Les personnages	277
IV. La structure	282
CHAPITRE CINQ : L'ABBAYE DE SAINT ALBAN	294
William Radcliffe et <i>The English Chronicle</i> . — Voyages dans les régions pittoresques de l'Angleterre. — La rédaction de <i>L'Abbaye de Saint Alban</i> . — Le décès de Mrs. Deborah Radcliffe. — Nouvelle blessure d'amour-propre. — Premières crises d'asthme. — Une maison à Windsor.	
CHAPITRE SIX : DERNIÈRES ANNÉES	302
Anecdotes sur Ann Radcliffe. — La naissance d'une légende. — La publication de <i>Poèmes de Mrs. Radcliffe</i> . — Les progrès de la maladie. — Séjour à Ramsgate. — La mort de Mrs. Radcliffe.	
CHAPITRE SEPT : PORTRAIT	314

QUATRIÈME PARTIE

TRIPTYQUE

CHAPITRE PREMIER : LA ROMANCIÈRE ET SES PERSONNAGES	323
I. Le roman sentimental et le roman de la sensibilité	323
II. Les romans d'Ann Radcliffe, « romans de la sensibilité »	324
III. Le respect des convenances	326
IV. La théorie d'Ann Radcliffe	326
V. La mise en pratique de cette théorie	328
CHAPITRE DEUX : LA SYMPHONIE FANTASTIQUE	331
Introduction : du roman de la sensibilité au roman de la terreur	
I. La théorie d'Ann Radcliffe	331
II. La terreur et l'horreur dans les romans de Mrs. Radcliffe	334
III. Les étapes de la terreur	336
IV. Le surnaturel expliqué	338
V. Le véritable surnaturel	347
Conclusion	349
CHAPITRE TROIS : L'HYMNE A LA NATURE	351
Introduction	
I. L'élaboration des paysages	353
II. Sources des descriptions	356
III. Les théories esthétiques	361
IV. De la Création au Créateur	369
Conclusion	377

TABLE DES MATIÈRES	391
CONCLUSION GÉNÉRALE	379
BIBLIOGRAPHIE	381
TABLE DES MATIÈRES	387

Reproduction sur la couverture :

Mrs. RADCLIFFE

D'après une gravure parue dans *The Romance of the Forest*
London (J. S. Pratt), 1853.