

## INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG	1
1. Ziel der Arbeit	
a) Inhaltliche Funktionsbestimmung	
b) Umsetzungsproblematik	3
2. Methodik	4
a) Identifizierung der Lieder	
b) Materialanordnung	5
c) Materialbearbeitung	7
3. Ausblick: Möglichkeiten für weitere Untersuchungen	9
II. 1. ZUR FUNKTION DER MUSIK IN O'CASEYS WERKEN	11
2. O'Caseys musikalische Quellen	21
III. ANALYSE DER LIEDER IN GRUPPEN	30
1. ENGLISCHE ROYALISTEN LIEDER	
God Save the King	31
Rule Britannia	34
The Orange Lily	40
Keep the Home Fires Burning	43
It's a Long Way to Tipperary	47
Zusammenfassung der Royalisten Lieder	50
2.a. IRISCHE PATRIOTISCHE LIEDER	51
The Jackets Green	52
The Three-coloured Ribbon	57
Soggarth Aroon	61
The Soldier's Song	64
God Save Ireland	76
Faith of Our Fathers	80
Wrap the Green Flag Round Me	83

	Oh! Proud Were the Chieftains of Green Innis Fail	86
	The Wearing of the Green	89
	Zusammenfassung der irischen patriotischen Lieder	92
2.b.	LIEDER VON THOMAS MOORE	93
	Dear Harp of My Country	96
	Oh! Where's the Slave so Lowly?	99
	She's Far From the Land	102
	The Minstrel Boy	106
	Weep on, Weep on	109
	Zusammenfassung der Lieder von Thomas Moore	111
3.	RELIGIÖSE LIEDER	112
	The Sweet By and By	113
	To Jesus Heart All Burning	116
	I Do Believe, I Will Believe	119
	Lead Kindly Light	121
	Zusammenfassung der Religiösen Lieder	124
4.	MUSIC HALL SONGS UND OPERNARIEN	125
	The Anchor's Weighed	126
	Yes! Let Me Like a Soldier Fall	128
	When Other Lips Or When You'll Remember Me	132
	If You're Irish Come Into the Parlour	135
	Home to Our Mountains	138
	Zusammenfassung der Music-Hall - und Opernlieder	141
5.	ROMANTISCHE LIEBESLIEDER	142
	Annie Laurie	143
	If I Was a Blackbird	147
	The Welcome	150
	Willy Reilly	153
	My Mary of the Curling Hair	157

VII

	Bonnie Mary of Argyle	159
	When the Robbins Nest Again	161
	Zusammenfassung der Romantischen Liebes- lieder	165
6.	O'CASEYS LIEDER	166
	I Once Had a Lover	167
	Oh, Me darlin' Jennie	168
	Since Maggie Went Away	170
	When You Said You Loved Me	173
7.	SONSTIGE LIEDER	176
	Jolly Good Fellow	177
	Sweet Spirit Hear Me Prayer	180
	Are You There, Moriarity?	182
IV. 1.	ÜBERBLICK ÜBER DIE LIEDER IN DEN DUBLIN- PLAYS	188
	<u>SoC</u>	189
	<u>JaP</u>	192
	<u>PaS</u>	197
	2. BETRACHTUNG DER VERTEILUNG DER LIEDER AUF DIE PERSONEN	203
V.	ZUR ENTWICKLUNG DER DRAMENTECHNIK O'CASEYS - UNTERSUCHUNG AN DER VERWENDUNG VON LIEDERN IN DEN DUBLIN PLAYS	207
VI.	ÜBERPRÜFUNG DER IN DEN DUBLIN PLAYS FEST- GESTELLTEN ENTWICKLUNGSTENDENZEN	216
	1. UNTERSUCHUNG DER FUNKTION DER LIEDER IN DREI SPÄTEREN DRAMEN	216
	a) <u>Within the Gates</u>	218
	b) <u>The Star Turns Red</u>	235
	c) <u>Figuro in the Night</u>	244

2. UNTERSUCHUNG DER SCHLUSSZENEN ALLER FULL-LENGTH PLAYS AUF DIE VERWENDUNG VON LIEDERN	253
VII. SCHLUSSBETRACHTUNG	256
1. Rückblick	
2. Probleme der Durchführung der Lied- analysen	
3. Darstellung einiger Ergebnisse und Ausblick	
VIII. LITERATURVERZEICHNIS	260
IX. ANHANG	273