

# Inhalt

|      |   |     |
|------|---|-----|
| I.   | Einleitung: Hinweise zur Lawrence-Lektüre . . . . .   | 7   |
| II.  | <i>Sons and Lovers</i> und die Methoden der Lawrence-Forschung . . . . .                    | 13  |
| III. | Persönliche Entwicklung und zwischenmenschliche Beziehungen in <i>The Rainbow</i> . . . . . | 26  |
|      | Exkurs: Lawrences Erzähltechnik in <i>The Rainbow</i> . . .                                 | 51  |
| IV.  | Der gesellschaftskritische Ansatz: <i>Women in Love</i> . . . .                             | 59  |
| V.   | <i>The Plumed Serpent</i> : Lawrences charakteristische Schwächen . . . . .                 | 88  |
| VI.  | D. H. Lawrence als Literaturkritiker . . . . .  | 96  |
| VII. | Lawrence – Faschist <i>avant la lettre</i> ? . . . . .                                      | 107 |
|      | Exkurs: Lawrence und Carlyle . . . . .  | 127 |
|      | Zeittafel . . . . .   | 136 |
|      | Literaturverzeichnis . . . . .  | 138 |