

INHALTSÜBERSICHT

Abkürzungsverzeichnis	10
Einleitung	13

Kapitel I

Humanistische Dichtungstheorie und moderne Jonson-Forschung	17
1. Ethik und Rhetorik in der humanistischen Poetologie	17
2. «th' Ethicke Lectures of his comedies» und die verbesserungswürdigen Positionen der modernen Jonson-Forschung	32

Kapitel II

Ben Jonson und die ethischen Antinomien seiner Zeit	44
1. Einführung	44
2. Ontologische und erkenntnistheoretische Prämissen für die Beurteilung der Lebenswirklichkeit	50
a) Die christlich-humanistische Position	50
b) Die Position der Gegenrenaissance	55
3. Die Wertauffassung der alten und neuen Philosophie	64
a) Das traditionelle Wertdenken	65
α) Allgemeine Prinzipien	65
β) Die Priorität des Geistigen vor dem Materiellen und die Orientierung am <i>summum bonum</i>	71
γ) Werturteil und Psychologie	74
b) Das neue Wertdenken	76
4. <i>Virtus</i> und <i>Virtù</i> als idealtypische Normen	82
a) <i>Virtus</i> als habitualisierte Vernunft und ihr Stellenwert im Reformpro- gramm der christlichen Humanisten	83
b) <i>Virtù</i> als voluntaristisches Überlebensprinzip in einer vom Zufall be- herrschten Welt	91

Kapitel III

Philosophie und Rhetorik in Jonsons Dramen: Erstellung eines Bezugsrahmens für die Einzelinterpretationen

1. Vorerwägungen	94
2. Die ökonomischen, sozialen und politischen Normativen von Jonsons Zeit im Spiegel seiner Kritik	95
3. Humanistische Wirklichkeitsanalyse und satirisches Drama	106
4. Eine für Jonsons Werk charakteristische Verhaltenstypologie und ihr Verhältnis zur Philosophie der Zeit	109
5. Die philosophische Thematik und einige Besonderheiten der rhetorischen Struktur von Jonsons Dramen	115

Kapitel IV

Every Man In His Humour und *Epicoene, or The Silent Woman*

1. Vorbemerkung	126
2. Der thematische Bezirk von <i>Every Man In His Humour</i>	126
a) Erwägungen zum Begriff <i>humour</i>	126
b) Die Figuren im Spiegel der nuancenreichen <i>humour</i> -Konzeption und der thematischen Grundkategorien von Vernunft und Phantasie sowie Tugend und habitueller Ignoranz	132
3. Der thematische Bezirk von <i>Epicoene, or the Silent Woman</i>	147
a) Bestimmung der Themen	147
b) Die Widerspiegelung der thematischen Komplexität in den Figuren	149
4. Anmerkungen zur rhetorischen Struktur von <i>Every Man In His Humour</i> und <i>Epicoene, or The Silent Woman</i>	162

Kapitel V

Every Man Out Of His Humour und *Sejanus*

1. Vorbemerkung	167
2. Das <i>Fluctuatio</i> -Thema und die Urteilsbildung des Publikums in <i>Every Man Out Of His Humour</i>	167
a) <i>Fluctuatio</i> -Thema und Figurenkonzeption	167
b) Die Induktion des moralischen Urteils durch das Publikum als rhetorisches Verfahren	175
3. «By oblique glance of his licentious pen:» Der humanistische Protest gegen die Staatsauffassung der Gegenrenaissance in <i>Sejanus</i>	180
a) <i>Sejanus</i> und der historische Kontext	180

b) Das Versagen des «whole man of time»	188
c) Wertpersionen, latenter Krieg und offener Konflikt	192
d) Die politische Lehre.	199
e) Das Verfahren der <i>anatomy</i>	200
4. Der Übergang vom passivistischen zum utilitaristischen Verhaltenstypus	202

Kapitel VI

Volpone und The Alchemist

1. Vorbemerkung	205
2. Das Ich als oberste Instanz und der Primat des Wollens	207
3. Die Parodierung der Idee des Gesellschaftsvertrages	217
4. Die Sackgasse der empirischen Logik	222
5. Die persuasive Etablierung ethischer Normen	227

Kapitel VII

Bartholomew Fair: «A directe, and analyticke summe»

1. Ausgangsposition	232
2. Die Einführung des Themas der Handlungslegitimation.	234
3. Die Travestierung der Machiavellistischen Auffassung von Mensch und Staat in Justice Overdo	238
4. Die Unzulänglichkeit der ausschließlichen Berufung auf biblische Vorschriften bei den Puritanern	246
5. Die ambivalente Behandlung des utilitaristischen Empirismus bei den Jahrmarktsleuten und Quarlous	250
6. Die komische Distanzierung von Montaignes <i>fluctuatio</i> -Prinzip bei Wasp und Cokes	256
7. Der positive Verweis auf den humanistischen Standard durch Grace Wellborn	260
8. «A directe, and analyticke summe»	265
Resümee	267
Summary	271
Bibliographie	274