

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	9

PREMIÈRE PARTIE

LES BIENVEILLANTES

L'ŒIL ET LA PAROLE DU VOLK

INTRODUCTION	27
DE LA PAROLE D'UN « JE » MULTIPLE À CELLE DU « NOUS »	39
La « langue du national-socialisme »	40
La parole d'un « je » prismatique	45
La parole d'un « nous » focal	47
LA PAROLE LIQUIDE D'UN « JE » SANS LIMITES	53
La <i>parole</i> du Volk : la <i>parole</i> de l'Humanité	53
La confusion du même et de l'autre : la question de la gémellité	59
La jouissance dissolvante : le retour à la « vie »	65
CONCLUSION	
La renaissance : l'écriture d'un « je » observatoire	75

DEUXIÈME PARTIE

D'UN « BOURREAU LITTÉRAIRE »
À LA « FIGURE DE L'EXÉCUTEUR »

POUR UNE CRITIQUE DU PROJET DE LITTELL

LES BIENVEILLANTES, UN ROMAN JUNGHIEN CHARGÉ DE FAIRE « TÉMOIGNER » LE « BOURREAU » Difficultés et apories	89
UN CADRE THÉORIQUE POUR PENSER L'INSTANT DU PASSAGE À L'ACTE	111
LA « FIGURE DE L'EXÉCUTEUR » : IMPULSION INJONCTIVE, DÉNI, DÉPERSONNALISATION, CLIVAGE	133
CONCLUSION GÉNÉRALE « Frères humains, laissez-moi vous raconter comment ça <i>ne s'est pas</i> passé »	165
BIBLIOGRAPHIE	171
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	179